



CURRICULUM VITAE

Fecha del CVA

16-6-2023

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Marieta		
Apellidos	Cantos Casenave		
Sexo (*)	Mujer	Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	09/07/1962
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email	Marieta.cantos@uca.es	URL Web	https://orcid.org/0000-0002-6400-5084
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	F-5836-2016	0000-0002-6400-5084	

* datos obligatorios

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Catedrática de Universidad		
Fecha inicio	17-11-2022		
Organismo/ Institución	Universidad de Cádiz		
Departamento/ Centro	Filología / Facultad de Filosofía y Letras		
País	España	Teléfono	
Palabras clave	Literatura de la Ilustración al Romanticismo, Cultura visual, Literatura femenina española y andaluza. Prensa femenina. Fernán Caballero.		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con el Art. 14. 2.b) de la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
1987-1992	Profesora de Secundaria. Con excedencia especial desde 31 enero 1992
1992-1993	Prof. Ayudante contratado - UNIVERSIDAD CADIZ. Fin de contrato.
1993-1994	Profesor Asociado Real Decreto - UNIVERSIDAD CADIZ. Fin de contrato.
1994-1995	Profesor Asociado Real Decreto - UNIVERSIDAD CADIZ. Fin de contrato.
1995-1996	Profesor Asociado Real Decreto - UNIVERSIDAD CADIZ. Fin de contrato.
1996-1997	Profesor Asociado Real Decreto - UNIVERSIDAD CADIZ. Fin de contrato.
1997-1998	Profesor Asociado Real Decreto - UNIVERSIDAD CADIZ. Fin de contrato. Baja maternidad.

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/Pais	Año
Licenciada en Filosofía y Letras. Filología Hispánica	Universidad de Cádiz	1985
Doctor en FILOLOGÍA ESPAÑOLA	Universidad de Cádiz	25-10-1995

Catedrática de Literatura Española en la Universidad de Cádiz desde 2022, licenciada en Filología Hispánica en 1985, se doctoró en la UCA con una tesis sobre el cuento literario en el siglo XIX en 1995 y obtuvo la titularidad en 1999.

Actividad investigadora: Con 4 *Sexenios de investigación*: (último 2023), su investigación, ha girado en torno a la Literatura española de la Ilustración al Romanticismo, particularmente la publicada

en la Prensa periódica y relacionada con géneros narrativos, la conexión con la opinión pública y la política, la sátira, la cultura visual, las identidades literarias y la literatura cultivada por mujeres.

Después de haber sido IP del proyecto I+D La literatura en la prensa española de las Cortes de Cádiz (HUM200764853FILO2008((2007-10), ha sido IP del Proyecto [Leer y escribir la nación: mitos e imaginarios literarios de España \(1831-1879\)](#) 2018-2020 y, actualmente, es IP (investigadora consolidada), junto con la Dra. Sánchez Hita, del proyecto del Plan Andaluz de Investigación *Andalucía ante el gran público. Textos básicos para su representación en los siglos XVIII y XIX (PAIDI 2020-2022)*. Ha participado en otros proyectos: *La cultura literaria de los exilios españoles en la primera mitad del siglo XIX* (FFI2013-40584-P), *La prensa española en la época de las Cortes de Cádiz*, *Historia de la literatura española entre 1808 y 1833* y *Las Cortes de Cádiz y la revolución liberal en Andalucía e Iberoamérica. Un marco comparativo*.

Del 10 de abril al 10 de julio de 2019 realizó una estancia de investigación 3 meses en el instituto TELEMMe, de la Université Aix-Marseille, con el fin de explorar las fuentes periodísticas y literarias francesas en la construcción de las identidades ficcionales de Larra. Parte de esta investigación ha sido publicada en la revista Castilla (Q1). En dicha estancia también trabajó sobre los diccionarios polémicos de los años de la Revolución francesa, que ha dado como resultado una edición del *Diccionario razonado manual*. Entre el 1 de septiembre y el 1 de diciembre de 2019 llevó a cabo una segunda estancia de 3 meses en el King's College London con la beca Salvador Madariaga, avalada por el Dr. Weiss y su equipo de trabajo del "Travelling concepts", integrado en el proyecto "Language Acts & Worldmaking", financiado por la AHRC Open World Research Initiative. Allí investigó el imaginario británico de España y su influencia en W. Irving y co-organizó, un seminario internacional sobre identidades marginales, "Españoles al margen en el imaginario nacional", en el marco del proyecto "Leer y escribir la nación: mitos e imaginarios literarios de España (1831-1879)", cuyos resultados han sido aceptado para ser publicados en la editorial británica Brill (Q1), 2022. Otras estancias cortas han tenido lugar en la Université de Neuchâtel, Universidad de Buenos Aires, Universität Regensburg, Kings' College London, Universitat Autònoma de Barcelona, Universidad Estatal Lingüística de Moscú, El Colegio de México, el Centro de investigación y Estudios Antropológicos de México, Università degli Studi de Napoli, Università degli Studi de Padua. Es miembro de la Junta Directiva del Centro Internacional de Estudios sobre el Romanticismo Español «Ermanno Caldera».

Ha publicado más de 30 artículos en revistas científicas nacionales e internacionales (*Castilla*, *Anuario calderoniano*, *Bulletin Hispanique*, *Hispanófila*, *España contemporánea*, anuario Calderoniano, *Edad de Oro*, *Ínsula*, etc.), más de 15 libros y más de 30 capítulos de libros, con atención a la Literatura Española del XVIII y del XIX, especialmente el cuento y la literatura publicada en la prensa periódica. Actualmente investiga sobre el impacto sobre la mirada literaria de las innovaciones técnicas introducidas en la cultura visual del siglo XIX, la relación entre la ficción y discurso político en el XIX, los Imaginarios literarios españoles y andaluces, así como las identidades literarias femeninas. Está preparando una biografía sobre Fernán Caballero para la editorial Cátedra..

En los últimos 5 años ha dirigido cuatro tesis: 1. "Fundaciones literarias de Autor: Gestión Cultural y Literatura. Propuesta de un modelo de relación a partir del estudio de las Fundaciones literarias de la Provincia de Cádiz", UCA, 2018 (que ha producido 1 libro y 1 artículo); y 3 en co-dirección, *Los sueños literarios en España entre 1808 y 1814: ensayismo, sátira y ficciones oníricas*, UCA, 2013, (dos libros publicados); 3. *Las empresas periodísticas del Barón de la Bruère*. Valencia, Sevilla y Cádiz (1790-1814), UCA, 2016 (2 libros publicados); "El suicidio femenino en la narrativa española y británica de la segunda mitad del siglo XIX: una perspectiva comparada, (UCA, 9-9-

2022). Dirige otras 3 en la actualidad, una de ellas sobre Cecilia Böhl de Faber en co-dirección con la Université de Neuchâtel, prevista para 2024.

Actividad docente:

Ha desempeñado la enseñanza de la Literatura Española en la U. de Cádiz como Profesora Ayudante de Universidad (1992-93), Profesora Asociada de Universidad (1994-99) Profesora Titular (2000-2022) y Catedrática (2022-). Ha realizado estancias docentes dentro del programa Erasmus en la Universiteit Gent (2019) y la Université Aix-en-Provence (2021). Tiene reconocidos 5 Quinquenios por la Universidad de Cádiz y uno por el sistema DOCENTIA con Mención de EXCELENCIA (2013-18).

Ha participado en los siguientes proyectos de Innovación docente:

- 2009-10 y 2010-11 «Metodología Práctica de la Edición Filológica de Textos para estudiantes universitarios en el marco de las Nuevas tecnologías de la información y la comunicación» (1400 €).
- 2011-12. «Diseño y elaboración de materiales docentes hipertextuales e hipermedia», 2011-12. «Innovación y uso creativo de la web en el aula de Literatura Española en los niveles de grado y master », (1000 €) MENCIÓN DE CALIDAD.
- 2012-13 y 2014-15, «Diseño y elaboración de materiales docentes hipertextuales e hipermedia», (1500 €).
- 2015-16 «Diseño y elaboración de materiales docentes hipertextuales e hipermedia».
- 2020-21. «La enseñanza e investigación de la literatura española en el contexto digital ». MENCIÓN DE CALIDAD (2022).
- 2020-21 y 2021-22. «Aplicación, evaluación y propuestas de mejora del espacio de trabajo Lecrired Docentia como herramienta de trabajo hipertextual para la mejora de competencias lectoescritoras basadas en textos literarios»

Participación en actividades de transferencia de tecnología

1. Sexenio de transferencia. Concedido el 15 abril 2020. Periodo 2001-2010.
2. Socia Promotora de la Empresa Paraíso Doceañista, Sociedad Limitada, NIF B72161003; y de su marca comercial «delDoce+». Empresa de Base Cultural con el objetivo de recuperar, destacar, valorar y difundir el patrimonio cultural, tomando como referencias la Constitución de las Cortes y la primera Constitución española de 1812. **2009-2013.**
3. “Con mucho Arte”. **Premio 2019:** Accesit. Ideas de Empresa de Base Cultural Creativa, III Convocatoria- atrÉBT!®, OTRI y Cátedra de Emprendedores UCA.
4. Contrato: Asistencia técnica para el estudio de los contenidos del espacio "Trafalgar. Espacio singular" (OT2006/035), CULTUR-CAD (IEDT Diputación Provincial de Cádiz. 31/1/2006 - 31/12/2007. IP: M. Cantos Casenave. 10.000€ y beca.

Experiencia profesional:

Profesora interina de Instituto (1986-1988) y Profesora Agregada de Bachillerato (1988-1991, solicita excedencia especial).

Liderazgo y atracción del talento: Directora del Instituto de Investigación de Estudios del Mundo Hispánico» y del «Grupo de Estudios del siglo XVIII», ha avalado la incorporación de una investigadora Margarita Salas y una María Zambrano, ambas en 2021-22.

Tareas de evaluación. Desde 2018 es evaluadora de Proyectos para la Agencia Estatal de Investigación y en 2021 ha evaluado proyectos PICT y forma parte del banco de evaluadores de FONCYT De la Agencia Nacional de la Promoción de la Investigación, el Desarrollo Tecnológico y la Innovación de Argentina.

Responsabilidad institucional. Ha sido Vicerrectora de Extensión Universitaria (UCA, 1-6-2007 al 12-7-2011) y Secretaria del Departamento de Filología (UCA, 14-7-2001 a 31-5-2007).

APORTACIONES MÁS RELEVANTES

1. **A. Revista.** Cantos-Casenave, Marieta 1/1. 2021. «Fernán Caballero en algunos periódicos mexicanos: de *La Gaviota* a *La Farisea*», *Hispanófila*, 191, pp. 115-133. DOI: [10.1353/hsf.2021.0007](https://doi.org/10.1353/hsf.2021.0007)
2. **A. Revista.** Cantos-Casenave, Marieta 1/1. 2021. «Formas de ver, modos de conocer, maneras de representar. Literatura y cultura visual en el imaginario periodístico de Larra», *Castilla. Estudios de Literatura*, (12), pp. 593-619. DOI: [10.24197/cel.12.2021.593-619](https://doi.org/10.24197/cel.12.2021.593-619)
3. **A. Revista.** Cantos-Casenave, Marieta 1/1. 2019. La labor de Ángel Fernández de los Ríos en pro del género cuentístico a través de sus periódicos y de su *Tesoro de cuentos* (1864). Una aproximación. *Anales de Literatura Española*, 31: 49-82. <https://doi.org/10.14198/ALEUA.2019.31.03>
4. **A. Revista.** Cantos-Casenave, Marieta. 2018. 1/1. "La buena madre" (1866), de Manuel Fernández y González. Representaciones literarias del poder femenino en tiempos convulsos, *Crítica hispánica*, Vol. 40, Nº 2, 2018, págs. 31-52.
5. **A. Revista.** Marieta Cantos Casenave. 2018. 1/1. "La Linterna Mágica" (1820): ¿una publicación olvidada de Sebastián de Miñano?, *Bulletin hispanique*, 120, Nº 1, 239-256
6. **L.** Cantos-Casenave, Marieta (ed.) 1/1. (2022). *Mitos e imaginarios literarios de España (1831-1879)*. Iberoamericana Vervuert.
7. **L.** Cantos-Casenave, Marieta y Daniel Muñoz Sempere (eds.) 1/2. (2022), Otherness and National Identity in 19th-Century Spanish Literature, Brill. https://doi.org/10.1163/9789004519800_001
8. **L.** Cantos-Casenave, Marieta (ed.) 1/1. (2021). *Diccionario razonado manual*, Sevilla, Renacimiento. Edición crítica. 201.pp.
9. **L.** Cantos-Casenave, Marieta. 2016. *A sangre y fuego. La escritura política de María Manuela López de Ulloa*, Biblioteca Nueva, Madrid.
10. **CL.** Cantos Casenave, Marieta. 2022. "Moors and Christians in Washington Irving's *The Alhambra* and the Imaginary of Romantic Spain", *Otherness and National Identity in 19th-Century Spanish Literature* 978-90-04-51533-8. DOI: https://doi.org/10.1163/9789004519800_005
11. **CL.** Cantos Casenave, Marieta. 2022. "Lo pintoresco, lo panorámico y el daguerrotipo. Nuevas formas de ver y plasmar las costumbres", Mercedes Comellas (ed.), *Fernán Caballero: escritura y contradicción*: 107-118.

C.2. CL. Congresos

1. Ponencia invitada, " El viaje como legado matrilineal den Frasquita Larrea y Fernán Caballero ", Universidad de Udine, 5-7- octubre- 2022.
2. Ponencia invitada, "Women and Literary Identity: On Frasquita Larrea (1775-1836) and Cecilia Böhl de Faber, Fernán Caballero (1796-1877), ICVWW Symposium: Women & Identity in Nineteenth Century British & Spanish Literature, Canterbury, UK, 01-2/12/2021.
3. Co-directora del Congreso, y ponente en el Seminario Internacional "Españoles al margen", King's College London 31/10/2019 -1/11/2019. Ponencia: Moros y cristianos en *La familia de Alameda* de Fernán Caballero y los *Cuentos de La Alhambra* de Washington Irving.
4. Ponencia invitada en "Formas de ver, modos de conocer, maneras de imaginar. A propósito de Larra", en VIII Simposio de la Nineteenth- Century Hispanists Network, 26-27 abril 2019.
5. Ponencia invitada Université de Neuchâtel (Neuchâtel, Suiza) 25 y 26 de junio de 2018; Congreso internacional «Enfermedad y literatura: entre inspiración y desequilibrio», "Representaciones de la enfermedad en la narrativa romántica de Larra, Gil y Carrasco y Fernández y González.
6. Università degli Studi di Bergamo 26 y 27 de abril, 2016. Seminario Internacional "Presencia femenina en la prensa española, 1800-1936". Título "María Manuela López de Ulloa y la prensa a principios del siglo XIX"

Proyectos de investigación en los que ha participado (últimos 10 años).

1. "Andalucía ante el gran público. Textos fundamentales para su representación en los siglos XVIII y XIX. (P18-RT-2763) (PAIDI 2020-2022); Junta de Andalucía. Consejería de Transformación Económica, Industria, Conocimiento y Universidades. IP: Beatriz Sánchez Hita y Marieta Cantos Casenave **(Investigadora consolidada)**. 19.007,00€.;
2. **IP.** Marieta Cantos Casenave «Leer y escribir la nación: mitos e imaginarios literarios de España (1831-1879)» (LEyENMIESXIX). Ref: FFI2017-82177-P. Entidad financiadora: Ministerio de Economía, Industria y Competitividad (Proyectos I+D, Excelencia). 01-01-2018 / 31-12-2020. Cuantía de la subvención: 30.250,00 € y 1 contrato pre-doctoral UCA.
3. La cultura literaria de los exilios españoles en la primera mitad del siglo XIX (CLEX19) Referencia: FFI2013-40584-P. IP. Romero Ferrer. 2014-2016. 41.000,00€ y 1 contrato pre-doctoral. **Miembro del equipo.**
4. Historia De La Literatura Española Entre 1808 Y 1833. IP. Durán López. 2011-2013. 25000€. **Miembro del equipo.**