

Convocatoria proceso selectivo para cubrir, por turno libre y sistema de concurso-oposición, una plaza de Técnico Especialista de Actividades Culturales, mediante contrato temporal de relevo.

Resolución del Rector UCA/REC64GER/2023 de 16 de marzo de 2023

15 de junio de 2023

Primer ejercicio

- 1) Según el artículo 3.1 de la Ley Orgánica 2/2023, de 22 de marzo, del Sistema Universitario (LOSU):
 - a) Las universidades están dotadas de personalidad jurídica y desarrollan sus funciones en régimen de autonomía en virtud del derecho fundamental reconocido en el artículo 29.10 de la Constitución Española
 - b) Las universidades están dotadas de personalidad jurídica y desarrollan sus funciones en régimen de autonomía en virtud del derecho fundamental reconocido en el artículo 28 de la Constitución Española
 - c) Las universidades están dotadas de personalidad jurídica y desarrollan sus funciones en régimen de autonomía en virtud del derecho fundamental reconocido en el artículo 29 de la Constitución Española
 - d) Las universidades están dotadas de personalidad jurídica y desarrollan sus funciones en régimen de autonomía en virtud del derecho fundamental reconocido en el artículo 27.10 de la Constitución Española

- 2) Según el artículo 3.3 de la Ley Orgánica 2/2023, de 22 de marzo, del Sistema Universitario (LOSU), la autonomía universitaria garantiza la libertad de cátedra del profesorado, que se manifiesta en:
 - a) Docencia
 - b) Investigación
 - c) Estudio
 - d) Todas las respuestas son correctas

- 3) Según el Artículo 38 de la Ley Orgánica 2/2023, de 22 de marzo, del Sistema Universitario (LOSU), sobre el régimen jurídico de las universidades públicas:
 - a) Se regularán por una ley ordinaria
 - b) Se regirán por esta ley orgánica, por la ley de su creación y por sus Estatutos
 - c) Se regularán por sus Estatutos que serán elaborados por la Comunidad Autónoma
 - d) Se regirán exclusivamente por su ley de creación

- 4) **Según el Artículo 45 de la Ley Orgánica 2/2023, de 22 de marzo, del Sistema Universitario (LOSU), el Claustro Universitario:**
- a) Es el máximo órgano de gobierno de la universidad
 - b) Es el máximo órgano de representación y participación de la comunidad universitaria
 - c) Es un espacio de colaboración y rendición de cuentas
 - d) Es donde se interrelacionan con la universidad las instituciones, las organizaciones sociales y el tejido productivo
- 5) **Según el artículo 55 de los Estatutos de la Universidad de Cádiz, el Rector será elegido.**
- a) Por el Claustro
 - b) Por la comunidad universitaria mediante elección directa y sufragio universal y secreto, entre funcionarios del cuerpo de Catedráticos de Universidad, en activo, que presten servicios en la Universidad de Cádiz
 - c) Por el Consejo Social
 - d) Por el Consejo de Gobierno de la Comunidad Autónoma de Andalucía
- 6) **Según el artículo 54 de los Estatutos de la Universidad de Cádiz, la duración del mandato del Rector será de:**
- a) Cuatro años
 - b) Ocho años
 - c) Seis años renovables
 - d) No existe ningún límite a la duración del mandato
- 7) **Según el artículo 63 de los Estatutos de la Universidad de Cádiz, el Gerente:**
- a) Es nombrado por el Rector entre profesores doctores que presten servicios en la Universidad
 - b) Da fe de los actos y acuerdos de la Universidad
 - c) Es el responsable inmediato de la organización de los servicios administrativos y económicos, de la Universidad de Cádiz, de acuerdo con las directrices marcadas por sus órganos de gobierno
 - d) Dirige el Registro General
- 8) **Según el art. 48 de los Estatutos de la Universidad de Cádiz, ¿qué porcentaje de representación en el Claustro Universitario tiene el Personal de Administración y Servicios?:**
- a) 10 por ciento
 - b) 8 por ciento
 - c) 20 por ciento
 - d) 24 por ciento

- 9) **Según el artículo 42 del IV Convenio Colectivo del personal laboral de las universidades públicas de Andalucía, los representantes de los trabajadores con funciones específicas en materia de prevención de riesgos en el trabajo son;**
- a) El Comité de Empresa
 - b) El Delegado de Personal
 - c) Los Delegados de Prevención
 - d) Los Gerentes de las Universidades
- 10) **Según el IV Convenio Colectivo para el personal laboral de las Universidades Publicas de Andalucía, anexo II, Técnico Especialista de Actividades Culturales, se encuentra dentro de esta Categoría Profesional por Grupo de Titulación.**
- a) Grupo I
 - b) Grupo II
 - c) Grupo III
 - d) Grupo IV
- 11) **Según el IV Convenio Colectivo para el personal laboral de las Universidades Publicas de Andalucía, artículo 15.2 en el ámbito de aplicación de este Convenio, se clasificarán en el Grupo III, los trabajadores en posesión del correspondiente título de:**
- a) Licenciado, Arquitecto o Ingeniero, o título equivalente reconocido por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
 - b) Diplomado Universitario, Ingeniero Técnico, Arquitecto Técnico o título equivalente reconocido por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
 - c) B.U.P., Bachiller Superior, Formación Profesional de Segundo Grado, experiencia Laboral equivalente
 - d) Bachiller Elemental, Graduado Escolar o equivalente, Formación Profesional de Primer Grado o experiencia laboral equiparable
- 12) **Según el artículo 13 de IV Convenio Colectivo para el personal laboral de las Universidades Publicas de Andalucía, la organización del trabajo es facultad y responsabilidad de:**
- a) El Rector de cada Universidad
 - b) Los representantes de los trabajadores
 - c) Las Gerencias de las Universidades
 - d) Los Directores de los distintos Servicios

- 13) El artículo 1 de la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres contempla que:**
- a) Las personas son iguales en dignidad humana, e iguales en derechos y deberes
 - b) Las mujeres y los hombres son iguales en dignidad humana, e iguales en derechos y deberes
 - c) Las personas son iguales ante la ley, e iguales en derechos y deberes
 - d) Las mujeres y los hombres son iguales ante la ley
- 14) De acuerdo con el Artículo 1.2 de la Ley Orgánica 3/2007 de 22 de marzo para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, esta Ley establece principios de actuación de los Poderes Públicos, regula derechos y deberes de las personas físicas y jurídicas:**
- a) Únicamente en el empleo privado
 - b) Tanto públicas como privadas
 - c) Sólo en el empleo público
 - d) Sólo se aplica a trabajadores por cuenta propia
- 15) De acuerdo con el Artículo 3 de la Ley Orgánica 3/2007 de 22 de marzo para la igualdad efectiva de mujeres y hombres el principio de igualdad de trato entre mujeres y hombres supone la ausencia de toda discriminación, directa o indirecta, por razón de sexo, y, especialmente:**
- a) Las derivadas de la maternidad
 - b) La asunción de obligaciones familiares
 - c) El estado civil
 - d) Todas las anteriores son correctas
- 16) La programación de la oferta de un Programa Estacional en la Universidad de Cádiz se realiza en la actualidad mediante**
- a) Encargo específico de seminario a profesorado universitario y profesionales de reconocido prestigio
 - b) Encargo específico de seminario a una empresa de consultoría
 - c) Encargo específico de seminario a profesorado de la Universidad de Cádiz y profesionales de reconocido prestigio
 - d) Encargo específico de seminario a profesorado y profesionales de reconocido prestigio y convocatoria pública

17) El objetivo del tercer Plan Estratégico de la UCA “generar valor compartido con la Comunidad Universitaria” forma parte de la dimensión:

- a) Enseñanza y Aprendizaje
- b) Personas
- c) Buen Gobierno
- d) Investigación y Transferencia

18) “La necesidad creciente de actualización en la formación de profesionales” es

- a) Una fortaleza del DAFO del Tercer Plan Estratégico
- b) Un reto del Tercer Plan Estratégico
- c) No aparece en ningún apartado del Plan
- d) Una oportunidad del DAFO del Tercer Plan Estratégico

19) El Tercer Plan Estratégico de la Universidad de Cádiz:

- a) Se organiza en 8 objetivos estratégicos y 101 acciones
- b) Se estructura en 7 objetivos estratégicos
- c) Se estructura en mega-retos y objetivos
- d) No establece objetivos estratégicos, sólo escenarios estratégicos

20) En el contexto del Tercer Plan Estratégico la Economía Azul, la Economía Verde y la Economía Circular:

- a) Son tres factores claves del éxito del Plan Estratégico
- b) Constituyen una oportunidad para la Universidad dentro del DAFO del Plan
- c) Son tres ejes estratégicos de la segunda dimensión
- d) Constituyen el Cuadro de Mando Integral de la Universidad

21) El Código Peñalver o Código ético de la Universidad de Cádiz incluye a:

- a) Al conjunto de la comunidad universitaria solo con vinculación permanente a la universidad
- b) A los trabajadores de la plantilla UCA en los cuatro campus universitarios en ejercicio
- c) Cargos académicos, Personal Docente e Investigador, Personal de Administración y Servicios y Alumnado
- d) A Cargos académicos, Personal Docente e Investigador y Personal de Administración y Servicios

22) Según el punto 7 del Código Peñalver de la Universidad de Cádiz las conductas éticas:

- a) Comprometen a sus autores y, por extensión, a los colectivos académicos a administrativos a los que pertenece
- b) Sólo comprometen a sus autores. No debe trasladarse, pues, su evaluación, positiva o negativa a los colectivos académicos o administrativos a los que pertenece el sujeto
- c) Comprometen por igual a todos los miembros de la comunidad universitaria, pero tienen una proyección mayor si estos forman parte de colectivos académicos o administrativos
- d) Comprometen a sus autores en el desempeño restringido de sus funciones vinculadas con la universidad de forma individual

23) De acuerdo con el punto 12 del Código Peñalver de la Universidad de Cádiz, la primera conducta éticamente dudosa es:

- a) Los retrasos injustificados en el comienzo de las reuniones, la desorganización en el desarrollo del orden del día, la falta de preparación y documentación de los temas, la redacción confusa de las actas, etc.
- b) La fragilidad de la fundamentación, la indeterminación de los acuerdos, el aplazamiento injustificado de la toma de decisiones más allá de los plazos estipulados por la ley
- c) El uso innecesario y superfluo de los medios que la administración pone a disposición de los cargos académicos para cumplir su función
- d) El abuso de poder como extralimitación de la posición privilegiada o dominación inherente al cargo

24) El punto 19 del Código Peñalver de la Universidad de Cádiz en lo relativo al Personal de Administración y Servicios establece que:

- a) El Personal de Administración y Servicios, como todos los miembros de la comunidad universitaria, está sometido a las leyes del país y a las disposiciones estatutarias y reglamentarias de la institución universitaria a la que pertenecen
- b) El Personal de Administración y Servicios está sometido a las disposiciones estatutarias y reglamentarias de la institución universitaria a la que pertenecen
- c) El Personal de Administración y Servicios está sometido a las leyes del país y a las disposiciones estatutarias sólo cuando se encuentra en instalaciones UCA
- d) El Personal de Administración y Servicios está sometido a las leyes del país y a lo dispuesto en el estatuto de autonomía de la comunidad andaluza, que es la administración competente en temas de universidad

25) La gestión cultural es definida como:

- a) La herramienta mediante la cual se aplican las Políticas culturales tanto públicas como privadas
- b) Las actividades culturales que organiza la Delegación de Cultura de un Ayuntamiento
- c) La gestión de los bienes culturales de una comunidad
- d) Conjunto de ideas que conforman un programa cultural

26) Teniendo en cuenta la vertiente profesional, la Gestión Cultural puede ser definida como:

- a) Grupo de términos que definen la categoría profesional del gestor cultural
- b) Colección de los recursos que disponen los gestores culturales para realizar su desempeño
- c) Conciliación entre la creación, la participación y el consumo cultural
- d) La administración de los recursos de una organización, acontecimiento o infraestructura cultural, con el objetivo de ofrecer un producto o servicio que llegue al mayor número de público o consumidores

27) En una aproximación al concepto de Gestión Cultural, son enfoques:

- a) Profesionalización, enfoque instrumental y enfoque municipal
- b) Profesionalización, enfoque económico y enfoque sociopolítico
- c) Enfoque económico, enfoque metodológico e instrumental
- d) Profesionalización, enfoque histórico y público

28) Según Alfons Martinell, ¿cuáles de éstos deben ser los contenidos de la formación que requiere el gestor cultural?

- a) Grado en ADE
- b) Conocimientos en diseño de espectáculos
- c) Conocimiento de las costumbres y tradiciones del lugar
- d) Planificación, programación, gestión

29) Según Alfons Martinell, entendemos por modelos de gestión de los agentes culturales:

- a) Los diferentes mapas de procesos que diseñan los gestores culturales para desarrollar sus programas
- b) Aquellas propuestas que se reflejan en los programas electorales de cada candidato
- c) Las formas de estructuración social para su participación efectiva de acuerdo con diferentes factores, los cuales les permiten actuar como sujetos de intervención en un marco normativo y democrático
- d) Estrategias diseñadas para elaborar una programación cultural

30) Según Alfons Martinell, los tres grandes agentes que intervienen en las políticas culturales son:

- a) Agentes económicos, legislación y colectivo de artistas
- b) Administración pública, instituciones sin ánimo de lucro y asociativas, y el sector privado
- c) Educación, tradición y territorio
- d) Sociedad, Administración pública y mercado cultural

31) Según Alfons Martinell, los diferentes modelos de gestión de los agentes están muy condicionados por algunos de los siguientes aspectos:

- a) Desarrollo y diversificación legislativa y normativa a nivel general y específico en el sector cultural
- b) Signo político de la institución pública
- c) Número de agentes y actores culturales
- d) Espacios culturales disponibles para la realización de actividades

32) Según Alfons Martinell, gestión cultural es la expresión generalizada para referirnos a:

- a) La profesión de quienes se ocupan de la cultura en sus dimensiones tanto teóricas como concreta
- b) Los responsables políticos de Cultura en la Administración pública
- c) Las actividades que realizan los agentes culturales en un territorio
- d) Normativas y legislaciones relacionadas con el sector cultural o generales de incidencia en la gestión del proyecto cultural

33) ¿Cuáles son los objetivos de la comunicación recogidos en el capítulo 5 del Manual de Atalaya - Apoyo a la Gestión Cultural?

- a) Ayudar a la difusión de la programación cultural y mantener un contacto positivo con los distintos públicos objetivos
- b) Informar a los públicos, persuadir del interés de mantener relaciones con la organización cultural y recordar la oferta de valor de la organización
- c) Informar de la agenda cultural, establecer herramientas de intercambio y asegurar interacciones que generen valor
- d) Informar, establecer los contactos, adelantarse y adaptarse a los cambios y procurar retroalimentación positiva para mejorar la imagen

34) Identifique los instrumentos de la comunicación según el Manual Atalaya - Apoyo a la Gestión Cultural

- a) Publicidad, promoción de ventas, relaciones públicas, venta personal y marketing directo
- b) Relaciones públicas, organización de eventos, publicidad e información institucional
- c) Marketing comercial, marketing de ventas, marketing directo y marketing mix
- d) Publicidad, *publicity*, relaciones informativas y venta de productos

35) Según el Manual Atalaya – Apoyo a la Gestión Cultural, ¿cuáles son los factores que determinan la selección de instrumentos en un proceso de comunicación cultural?

- a) La ubicación y perfil cultural del público, su nivel de ingresos y posibilidades de consumo cultural y el acceso a programación
- b) El presupuesto, las inercias de programación cultural del entorno, los plazos temporales y la experiencia de público
- c) La cultura organizativa de la institución universitaria y los consumos habituales de productos culturales de PDI, PAS y alumnado
- d) Recursos disponibles, tipo de producto, características del público, la estrategia de comunicación y la etapa del proceso de compra

36) Según el Manual Atalaya – Apoyo a la Gestión Cultural, ¿qué creencias hay que romper sobre la comunicación en cultura?

- a) La comunicación no es el final del diseño del servicio cultural, la gestión de la comunicación no se limita a la gestión de sus instrumentos y los objetivos de la comunicación no siempre son objetivos de venta
- b) La comunicación cultural puede ser una comunicación de masas y no siempre proyectada sobre públicos seleccionados caracterizados por el consumo de productos culturales
- c) La comunicación necesita de expertos en gestión cultural pero no expertos en gestión de la comunicación
- d) La comunicación es un proceso integral que depende de los presupuestos y de los productos y cuya función es ponerlos en interrelación

37) Según David Roselló, un proyecto cultural es:

- a) Un proyecto empresarial que tiene clientes, procesos y productos procedentes del sector creativo
- b) Un plan integral de recursos comunitarios puesto al servicio de los *prosumidores* culturales.
- c) Cualquier iniciativa procedente de los sectores creativos, patrimoniales y culturales.
- d) Un instrumento al servicio de las políticas culturales, haciendo posible pasar de la determinación de valores, prioridades y grandes líneas de trabajo a los resultados tangibles

38) Según David Roselló, la estructura de un proyecto cultural está formada por:

- a) El contexto o entorno; la definición o conceptualización; la producción y/o gestión
- b) Análisis cultural; diseño cultural; producción cultural: evaluación cultural
- c) Análisis, diseño, comunicación, producción y evaluación
- d) Marketing cultural y producción cultural

39) Según David Roselló, ¿cuál de estos elementos no forma parte de un modelo de gestión?:

- a) Gestión colaborativa
- b) Gestión directa
- c) Gestión delegada
- d) Gestión mixta

40) Según David Roselló, el Plan de Patrocinio en un proyecto cultural es:

- a) El plan que recoge los patrones de un Patronato
- b) La inclusión de agentes que aportan fondos económicos, colaboraciones personales o cesiones en medios infraestructurales o de servicios al proyecto
- c) El plan que realiza una previsión de mecenazgos para el proyecto
- d) El plan que recoge las posibles subvenciones que se pretenden obtener

41) Según el Manual Atalaya – Apoyo a la Gestión Cultural, las funciones y competencias de los agentes culturales

- a) Evolucionan paralelamente a la realidad social de su contexto y adquieren una importancia de acuerdo con el papel que se les otorga en los planteamientos y contenidos de las políticas públicas
- b) Se despliegan independientemente de su realidad social, de acuerdo con las estrategias culturales de su organización
- c) Se ajustan a las políticas públicas, independientemente de sus modelos organizativos
- d) Se desarrollan a sus estrategias y modelos, respetando normas y leyes y dimensionándose sobre territorios públicos y privados

42) Según Alfons Martinell, los modelos de gestión cultural de los diversos tipos de agentes culturales están condicionados por:

- a) Los ciclos presupuestarios
- b) La realidad territorial y sus relaciones con la dinámica cultural; la situación socioeconómica de su contexto y la situación de la oferta y la demanda en los diferentes sectores culturales
- c) Los ciclos políticos
- d) Los ciclos estacionales

43) Las actividades de los agentes culturales de instituciones privadas van encaminadas a:

- a) Desarrollar opciones culturales de servicio público y de interés general
- b) Desarrollar actividades culturales que promuevan valores propios de su colectivo asociativo, con intención participativa, que pueden ser también de interés general
- c) Desarrollar actividades culturales con una orientación concreta y una finalidad lucrativa
- d) Desarrollar actividades culturales sin ánimo de lucro dentro de un territorio administrativo concreto

44) Según el Manual Atalaya – Apoyo a la Gestión Cultural, las relaciones entre agentes culturales

- a) Son necesarias en cualquier tejido democrático contemporáneo
- b) Son un barómetro importante para valorar el dinamismo social del territorio y aportan información muy significativa para la toma de decisiones en el ámbito público como en el privado
- c) Son un indicador fiable de que la gestión cultural se está desarrollando de acuerdo a estándares y estrategias profesionales
- d) Son una evidencia del cumplimiento de los planes estratégicos de cultura por parte de las instituciones públicas y privadas

45) Según Antonio Ariño, la función gestora de la universidad...

- a) Sustituye a la función directora en caso de ausencia de la misma
- b) Figura en la misma estructura horizontal que la función administrativa
- c) Se integra parcialmente en la función directora
- d) Proporciona apoyo a la función directora, pero no la suplanta ni sustituye

46) Según Antonio Ariño, en las sociedades complejas de la modernidad, las actividades culturales se hallan articuladas en campos especializados de acción, que son:

- a) Instituciones, servicio y política
- b) Economía, política y arte
- c) Gestión, histórico y metodología
- d) Educación, economía y profesionales

47) Según Antonio Ariño, las características que deben determinar la cultura que la universidad crea, promueve y difunde son:

- a) Innovadora, exigente, comprometida y académica
- b) Científica, crítica, creativa e innovadora y académica
- c) Académica, social, crítica y democrática
- d) Democrática, académica, creativa e innovadora y científica

48) La regulación legal de la misión cultural de las universidades se encuentra recogida:

- a) En la Ley Orgánica 2/2023, de 22 de marzo, del Sistema Universitario
- b) En la Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades
- c) En los Estatutos de cada Universidad
- d) No existe regulación legal específica

49) Según el libro “25 años de Agenda Cultural de la Universidad de Cádiz”, la Extensión Universitaria nació...

- a) En Oviedo en 1898
- b) En Cambridge en 1871
- c) En Madrid en 1898
- d) En Oxford en 1871

50) Según el libro “25 años de Agenda Cultural de la Universidad de Cádiz”, ¿qué universidad creó la primera universidad popular de España a través de sus servicios de Extensión Universitaria

- a) Madrid
- b) Gijón
- c) Oviedo
- d) Sevilla

51) La Misión del Servicio de Extensión Universitaria de la Universidad de Cádiz – según su Carta de Servicios- está sustentada en cuatro ejes...

- a) Histórico, de servicio, de responsabilidad social y de responsabilidad formativa
- b) Cronológico, docente, investigador y formativo
- c) Histórico, de responsabilidad social, de responsabilidad cultural y de servicios
- d) Formativo, expositivo, investigador y transmisor

52) La Institución Libre de Enseñanza fue el antecedente histórico de la Extensión Universitaria en España, ¿quién fue su fundador?:

- a) Friedrich Krause
- b) Antonio Cánovas del Castillo
- c) Francisco Giner de los Ríos
- d) Francisco Tomás y Valiente

53) Los Cursos de Verano en la provincia de Cádiz surgen como parte de la organización de cursos de verano de:

- a) La Universidad Hispanoamericana de La Rábida
- b) La Universidad de Sevilla
- c) La Universidad de Cádiz
- d) La Universidad Complutense de Madrid

54) En qué año surge el Servicio de Extensión Universitaria en la Universidad de Cádiz

- a) 1871 junto con su aparición en la Universidad de Cambridge
- b) 1979 como parte de la creación legal de la Universidad de Cádiz
- c) 1898 junto con su aparición en la Universidad de Oviedo
- d) 1982 junto con la creación de la Coral de la UCA

55) ¿Dónde se han celebrado cursos estacionales en la provincia de Cádiz a lo largo de la historia?

- a) En las ciudades donde hay campus universitarios
- b) Jerez, Puerto Real y Cádiz
- c) En Cádiz, Algeciras, Jerez y otros municipios de la provincia como Sanlúcar, San Roque, El Puerto de Santa María o Chiclana de la Frontera
- d) Cádiz, Algeciras y Jerez

56) En qué año se publicó la primera Agenda Cultural del Servicio de Extensión Universitaria de la UCA

- a) En 1984 con el vicerrector Hernández Guerrero con la adscripción de la Cátedra de Flamencología de Jerez a la Universidad de Cádiz
- b) En 1990 con la vicerrectora Díaz Narbona y la programación del I Encuentro de la Sierra Gaditana
- c) 1992 con la vicerrectora Díaz Narbona persiguiendo el objetivo de lograr una programación estable
- d) En 1995 con el vicerrector Ramos Jurado y la red de convenios con diversos ayuntamientos de la provincia que daba una mayor presencia de la UCA en toda la provincia

57) La primera Agenda Cultural de la Universidad de Cádiz se publicó en

- a) Noviembre 1993
- b) Noviembre 1992
- c) Marzo 1992
- d) Marzo 1993

58) En la última convocatoria, las bases del Concurso de Pintura Rápida de la Universidad de Cádiz cuentan con la siguiente galería de premios

- a) Primer premio, Segundo premio y Tercer premio
- b) Primer premio, Segundo premio, Tercer premio y Premio Debut
- c) Primer premio, Segundo premio, Tercer premio, Premio Debut y posibilidad de accésit
- d) Primer premio y Segundo premio

59) Los Cursos de Verano de Cádiz cumplieron en 2022 su

- a) 69ª edición
- b) 72ª edición
- c) 70ª edición
- d) 71ª edición

60) El Programa Estacional de la Universidad de Cádiz en San Roque tuvo durante varios años consecutivos uno de los más importantes seminarios sobre Antropología de la Conducta en España, ¿quién era su coordinador?

- a) Ramón Tamames
- b) Miguel Delibes
- c) Luis Ortega Bru
- d) Carlos Castilla del Pino

61) ¿Cuál de estos programas del Proyecto Atalaya ha sido liderado por la Universidad de Cádiz?:

- a) Suroscopia
- b) Contemporarte
- c) CACOCU
- d) Literatura Andaluza en Red

62) ¿Cuándo nace el Proyecto Atalaya?

- a) Los días 16 y 17 de febrero de 2005, en el Plenario Andaluz de Extensión Universitaria, celebrado en Carmona (Sevilla)
- b) En 1992, con motivo del Congreso Latinoamericano de Extensión Universitaria celebrado en Sevilla
- c) Los días 3 y 4 de julio de 1991, en el marco de la Conferencia de la CRUE celebrada en Málaga
- d) En 1998, como resultado del Congreso Internacional de la Extensión Universitaria celebrado en Oviedo

63) ¿Cuál de estos productos NO forma parte del Observatorio Cultural del Proyecto Atalaya?

- a) Seminarios del Observatorio Cultural del Proyecto Atalaya
- b) Revista PERIFERIAS Internacional
- c) Estudios de usos, hábitos y demandas culturales / Prácticas culturales
- d) Manual Atalaya de apoyo a la gestión cultural

64) ¿Cómo es accesible por cualquier universitario español el Centro de Recursos Culturales del Observatorio Cultural del Proyecto Atalaya (OCPA)?

- a) A través de la web del Observatorio Cultural del Proyecto Atalaya
- b) Mediante préstamo interbibliotecario
- c) A través del portal REBIUM
- d) A través del Archivo Digital de Ciencia Abierta del OCPA

65) Los Cursos de Verano de la Universidad de Cádiz en San Roque cumplirán este año su

- a) 40 Edición
- b) 45 Edición
- c) 41 Edición
- d) 39 Edición

66) Los tres principales aliados de la 73 edición de los Cursos de Verano corresponden a

- a) Santander Universidades, Junta de Andalucía y Ayuntamiento de Cádiz
- b) Santander Universidades, Ayuntamiento de Cádiz y Diputación de Cádiz
- c) Diputación de Cádiz, Junta de Andalucía y Gobierno de España
- d) Ayuntamiento de Cádiz, BBVA y Santander Universidades

67) La conferencia inaugural de la 72 edición de los Cursos de Verano de Cádiz estuvo protagonizada por

- a) Jose Luis Rodríguez Zapatero
- b) María Dueñas
- c) Bernat Soria
- d) Manuela Carmena

68) El equipamiento cultural que actualmente aporta principal cobertura de conciertos al programa Campus Jazz del Servicio de Extensión Universitaria es

- a) Teatro Principal de Puerto Real
- b) Teatro Florida de Algeciras
- c) Gran Teatro Falla de Cádiz
- d) Sala Paul de Jerez

69) El Teatro Florida de Algeciras fue sometido a rehabilitación y reabierto al público el año

- a) 2011
- b) 2010
- c) 2009
- d) 2008

70) El Gran Teatro Falla de Cádiz está gestionado directamente por

- a) Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Cádiz
- b) Delegación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Cádiz
- c) Concejalía de Cultura y Patrimonio del Ayuntamiento de Cádiz
- d) Patronato de Cultura del Ayuntamiento de Cádiz

71) El Ayuntamiento de Jerez presenta en su página web los siguientes equipamientos culturales

- a) Claustros de Santo Domingo, Conjunto Monumental Alcázar, Museo Arqueológico, Teatro Villamarta y Sala Compañía
- b) Claustros de Santo Domingo, Teatro Villamarta, Palacio del Tiempo y Sala Compañía
- c) Claustros de Santo Domingo, Palacio del Tiempo, Museo Pictórico, Teatro Villamarta y Sala Compañía
- d) Claustros de Santo Domingo, Conjunto Monumental Alcázar, Museo Pictórico, Teatro Villamarta y Sala Compañía

72) El programa de Prácticas Culturales del Observatorio Cultural del Proyecto Atalaya ha realizado desde 2005 (señale la opción verdadera):

- a) Más de 10.000 encuestas y 12 grupos focales
- b) Más de 25 Grupos focales sobre prácticas culturales
- c) Más de 35 procesos centrados en encuestas en Andalucía
- d) Más de 35.000 encuestas a estudiantes, P.D.I., PAS y ciudadanos de las poblaciones con campus universitarios en Andalucía

73) El último estudio de 2022 de Prácticas Culturales del PDI arroja como principal conclusión:

- a) El ser profesor universitario no genera un hecho sociológicamente diferencial en cuanto a sus niveles de prácticas culturales
- b) El profesorado universitario andaluz lee con mayor asiduidad semanal que el profesorado universitario del resto de España
- c) Las pautas culturales del profesorado universitario andaluz configuran un estrato sociocultural con hábitos culturales relacionados con la distinción
- d) El profesorado universitario andaluz es el que menos escucha la radio en España

74) ¿Cuál de estas afirmaciones es una de las conclusiones de los estudios de 2021 y 2022 del Observatorio Cultural del Proyecto Atalaya?

- a) Los alumnos universitarios andaluces ven más horas de la plataforma NETFLIX que las alumnas
- b) Las alumnas universitarias andaluzas están conectadas a Internet una media de 30 minutos más que los alumnos durante los días laborables
- c) Los alumnos universitarios andaluces realizan más horas de baile de salón que los alumnos universitarios extremeños
- d) Los alumnos universitarios andaluces visitan un museo o sala de exposiciones una media de 2,2 visitas al año

75) Señale cuál es la afirmación correcta, según el estudio de Prácticas Culturales de 2021 del estudiantado universitario andaluz:

- a) El gasto realizado en cultura por los estudiantes andaluces se sitúa en una media de 14,2 €/mes
- b) El gasto realizado en cultura por los estudiantes andaluces se sitúa en una media de 34,6 €/mes
- c) El gasto realizado en cultura por los estudiantes andaluces se sitúa en una media de 18,3 €/mes
- d) El gasto realizado en cultura por los estudiantes andaluces se sitúa en una media de 19,4 €/mes

76) La comisión paritaria que decide parcialmente los seminarios que formarán parte de un programa estacional de la Universidad de Cádiz está formada por:

- a) Miembros del Vicerrectorado de Cultura de la UCA y patrocinadores de los cursos
- b) Miembros del Vicerrectorado de Cultura de la UCA y miembros del Ayuntamiento de la localidad donde se celebre el curso
- c) Miembros del Vicerrectorado de Cultura de la UCA, miembros del Ayuntamiento de la localidad y coordinadores de los seminarios
- d) Miembros del Vicerrectorado de Cultura de la UCA, miembros del Ayuntamiento de la localidad, patrocinadores y coordinadores de los seminarios

77) Según la convocatoria de proyectos para Programas Estacionales del Servicio de Extensión Universitaria de la UCA, ¿qué conceptos económicos se desglosan en el presupuesto de un seminario?

- e) Coordinación, conferencias, alojamiento y manutención
- f) Coordinación, cartelería y folletos, conferencias, alojamiento y desplazamiento
- g) Coordinación, conferencias, alojamiento, manutención, desplazamiento
- h) Coordinación, gratificación a los becarios, gastos de secretaría, conferencias y desplazamiento

78) ¿Qué datos técnicos se remiten a una empresa de sonido y luces para la cobertura de un concierto de pequeño formato?

- a) Backline y hoja de ruta
- b) Backline y rider técnico
- c) Rider técnico, Backline, presupuesto del artista y stage plot
- d) Rider técnico, stage plot, backline y plano de características técnicas del escenario

79) ¿En qué campus de la UCA se desarrolla actualmente el programa Campus Jazz?

- a) Campus de Cádiz y Campus de Jerez
- b) Campus de Puerto Real y Campus de Jerez
- c) Campus de Cádiz, Campus de Puerto Real y Campus de Jerez
- d) Campus de Cádiz, Campus de Puerto Real y Campus Bahía de Algeciras

80) El programa Presencias Literarias en la Universidad de Cádiz se ha desarrollado durante los últimos cinco años en el / los campus de

- a) Cádiz y Puerto Real
- b) Cádiz y Bahía de Algeciras
- c) Cádiz
- d) Cádiz y Jerez

81) El número de autores que ha desfilado hasta el día de hoy por el programa Presencias Literarias en la Universidad de Cádiz es de

- a) 197
- b) 261
- c) 216
- d) 205

82) El Mapa de Procesos del programa Presencias Literarias en la Universidad de Cádiz contempla la evaluación de la actividad dentro de los Procesos...

- a) Clave
- b) Estratégicos
- c) Base
- d) Secundarios

83) El organismo autónomo adscrito al Ministerio de Cultura que planifica las políticas de apoyo al sector cinematográfico y a la producción audiovisual es

- a) Filmoteca Española
- b) Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España
- c) Instituto de Formación e Investigación Cinematográfica
- d) Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales

84) El ciclo Campus Cinema programa actualmente un tipo de cine...

- a) Clásico y en versión doblada
- b) Clásico y en versión original subtitulada en español
- c) De autor y contemporáneo en versión original subtitulada en español
- d) De autor y contemporáneo en versión doblada

85) El documento que, según el “Mapa de Procesos de una proyección cinematográfica” de Antonio Ahucha, se suele entregar al público en cada proyección cinematográfica no comercial conteniendo información que complementa el visionado de la película se llama

- a) Guía de público
- b) Hoja de público
- c) Ficha de público
- d) Flyer de público

86) Según David Roselló, ¿cuál de los siguientes ámbitos no es uno de los cinco ámbitos de la evaluación?

- a) Contexto
- b) Impacto
- c) Definición
- d) Análisis

87) Según David Roselló, ¿cuándo se realiza la evaluación de un proyecto cultural?

- a) Al finalizar el expediente económico
- b) Al finalizar todo el proceso de ejecución de la actividad
- c) Antes de comenzar un proyecto y al finalizar el mismo
- d) Se hace a lo largo de todas sus fases

88) Si se encuentra con esta descripción: “número de espectadores de este año en relación a los del año pasado”:

- a) Estaré definiendo un objetivo cultural
- b) Estaré definiendo un indicador cultural
- c) Estaré expresando una estrategia cultural
- d) Estaré definiendo un resultado clave de mi organización cultural

89) En el contexto de la evaluación. ¿qué es el método o sistema SMART?:

- a) Aplicación de la Comisión Europea para evaluar el programa Europa Creativa
- b) Sistema de construcción de indicadores específicos, medibles, consensuados, realistas y limitados
- c) Acrónimo inglés de la aplicación de diseño de indicadores del British Council
- d) Aplicación móvil para que los usuarios valoren los espectáculos en vivo de Andalucía

90.- El programa Campus Cinema del Servicio de Extensión Universitaria de la Universidad de Cádiz se ha desarrollado durante su historia en los campus de...

- a) Cádiz, Puerto Real y Bahía de Algeciras
- b) Cádiz, Puerto Real, Jerez y Bahía de Algeciras
- c) Cádiz y Bahía de Algeciras
- d) Cádiz, Jerez y Bahía de Algeciras

PREGUNTAS DE RESERVA

91.- De acuerdo con el Artículo 51 de la Ley Orgánica 3/2007 de 22 de marzo para la igualdad efectiva de mujeres y hombres el principio de igualdad de trato entre mujeres y hombres, serán criterios de actuación de las Administraciones públicas;

- e) Remover los obstáculos que impliquen la pervivencia de cualquier tipo de discriminación con el fin de ofrecer condiciones de igualdad efectiva entre mujeres y hombres en el acceso al empleo público exclusivamente.
- f) Facilitar la conciliación de la vida personal, familiar, así como descansos y vacaciones, sin tener en cuenta la promoción profesional.
- g) Promover la presencia equilibrada de mujeres y hombres en los órganos de selección y valoración
- h) Evaluar anualmente la efectividad del principio de igualdad en sus respectivos ámbitos de actuación.

92.- ¿Qué modalidades de matrículas se ofrecen en las actividades formativas del Servicio de Extensión Universitaria de la UCA?

- a) Ampliada, completa y bonificada para estudiantes
- b) Matrícula de formación y matrícula de asistencia
- c) Ordinaria, extraordinaria y para miembros de la comunidad universitaria
- d) Ordinaria, reducida y *súperreducida*

93.- Los Cuadernos de la Kursala forman parte del centro de documentación del

- a) Centro Nacional de Fotografía
- b) Centro Andaluz de la Fotografía
- c) Museo Nacional Thyssen-Bornemisza Madrid
- d) Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

94.- El Mapa de Procesos del Servicio de Extensión Universitaria incluye:

- a) Procesos Estratégicos, Procesos Clave y Procesos de Apoyo
- b) Procesos Estratégicos, Procesos Básicos y Procesos Complementarios
- c) Procesos Esenciales, Procesos Clave y Procesos Suplementarios
- d) Procesos básicos, Procesos Intermedios y Procesos Superiores

95.- En el Mapa de procesos del Servicio de Extensión Universitaria, la elaboración del diseño gráfico e imagen se engloba dentro de los:

- a) Procesos Estratégicos
- b) Procesos Base
- c) Procesos de Apoyo
- d) Procesos Complementarios