

## Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA 26/06/2024

Nombre y apellidos	JOSÉ JURADO MORALES		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid		

### A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Cádiz		
Dpto./Centro	Filología		
Dirección	Cádiz, Andalucía, España		
Teléfono		correo electrónico	
Categoría profesional	Catedrático de Universidad	Fecha inicio	2017
Espec. cód. UNESCO	620201; 620202		
Palabras clave	Literatura española del siglo XX y XXI		

### A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctor en Filología Hispánica	Universidad de Cádiz	2001
Licenciado en Filología Hispánica	Universidad de Cádiz	1993

### A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

- Sexenios de investigación: 4 (último en 2019)
- Tesis dirigidas en los últimos 10 años: 12
- Citas totales: 347 (Google Académico)
- Promedio citas/año en los últimos 5 años: 23 (Google Académico)
- Índice h: 8 (Google Académico)

## B. INVESTIGACIÓN

### B.1. Publicaciones (Selección)

- Libros.** 2024. *República, exilio y poesía. La memoria rescatada de Gonzalo Martínez Sadoc.* Sevilla: Renacimiento.
- Libros.** 2022. *Manuel Barbadillo Rodríguez. Una vida entre vinos y versos.* Sanlúcar de Barrameda: Bodegas Barbadillo.
- Libros.** 2021. *Soldados y padres. De guerra, memoria y poesía.* Sevilla: Fundación José Manuel Lara.
- Libros.** 2018. *Carmen Martín Gaité, el juego de la vida y la literatura.* Madrid: Visor.
- Libros.** 2012. *Las razones éticas del realismo. Revista Española (1953-1954) en la literatura del medio siglo.* Sevilla: Renacimiento.
- Libros.** 2003. *La trayectoria narrativa de Carmen Martín Gaité (1925-2000).* Madrid: Gredos, Biblioteca Románica Hispánica.
- Libros.** 2001. *Del testimonio al intimismo: Los cuentos de Carmen Martín Gaité.* Cádiz: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz.
- Libros. Editor.** 2022. *La poesía de Ángeles Mora. Otra manera de mirar el mundo.* Granada: Comares.
- Libros. Editor.** 2020. *Conciencia y memoria. La poesía de Antonio Jiménez Millán.* Madrid: Visor
- Libros. Coeditor.** 2020. *Si yo les contara... Estudios sobre Fernando Quiñones.* Gijón: Trea.
- Libros. Coeditor.** 2018. *Las mil noches de Fernando Quiñones.* Sevilla: Junta de Andalucía.
- Libros. Editor.** 2017. *La poesía de María Victoria Atencia.* Madrid: Visor.
- Libros. Editor.** 2016. *La narrativa de Julio M. de la Rosa.* Sevilla: Alfar.

14. **Libros. Editor.** 2016. *Naturaleza de lo invisible. La poesía de Rafael Guillén*. Madrid: Visor.
15. **Libros. Editor.** 2014. *Felipe Benítez Reyes, la literatura como caleidoscopio*. Madrid: Visor.
16. **Libros. Editor.** 2013. *La poesía iba en serio. La escritura de Ana Rossetti*. Madrid: Visor.
17. **Libros. Editor.** 2012. *Una ética de la libertad. La narrativa de Eduardo Mendicutti*. Madrid: Visor.
18. **Libros. Editor.** 2011. *La poesía de Ángel García López*. Madrid: Visor.
19. **Libros. Editor.** 2009. *El Panorama Poético Español de Gerardo Diego. Radio y literatura en la España de la segunda mitad del siglo XX*. Santander: Fundación Gerardo Diego.
20. **Libros. Editor.** 2006. *Reflexiones sobre la novela histórica*. Cádiz: Fundación Fernando Quiñones y Universidad de Cádiz.
21. **Libros. Coeditor.** 2006. *Revistas literarias españolas del siglo XX (1919-1975)*. Madrid: Ollero y Ramos.
22. **Libros. Coeditor.** 2003. *Rafael Alberti libro a libro. El poeta en su centenario (1902-2002)*. Cádiz: Universidad de Cádiz.
23. **Libros. Editor.** 2000. *En busca de la literatura de José Luis Acquaroni (1919-1983). Más allá de la muerte en el olvido*. Cádiz: Universidad de Cádiz.
24. **Publicación en Revista.** 2023. Poesía e imagen en *La aguja sobre la piedra* (1982) de Joaquín Márquez: un análisis de las técnicas efrásticas, *Signa* (Revista de la Asociación Española de Semiótica), 32: 403-414.
25. **Publicación en Revista.** 2021. Las cartas del editor José Batlló a José Manuel Caballero Bonald (1962-1982), *Hispanic Research Journal. Iberian and Latin American Studies* (Queen Mary and Westfield College: Department of Hispanic Studies), 21.4: 377-393.
26. **Publicación en Revista.** 2021. La correspondencia entre Ricardo Molina y José Manuel Caballero Bonald con la revista *Cántico* y el flamenco de fondo. *Revista de Literatura* (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid). LXXXIII. 165: 247-263.
27. **Publicación en Revista.** 2020. Presencia de la Generación del 27 en la revista *CAL* (Sevilla, 1974-1979): un diálogo intergeneracional. *Olivar. Revista de Literatura y Cultura Españolas*. 20.31
28. **Publicación en Revista.** 2020. Memoria poética de la Guerra Civil: los poetas de la transición recuerdan a sus padres soldados. *Bulletin of Contemporary Hispanic Studies*. 2.2: 177-193.
29. **Publicación en Revista.** 2019. La Salamanca de los años cuarenta en los poemas de primera juventud de Carmen Martín Gaité. *Hispania*. 102.1: 23-25
30. **Publicación en Revista.** 2018. La poesía de Joaquín Márquez: una biografía poética de la intimidad. *Diablotexto*. 4: 62-83.
31. **Publicación en Revista.** 2018. Los inicios literarios de José Manuel Caballero Bonald a partir de su correspondencia con José Luis Acquaroni: 1951-1961. *Bulletin of Spanish Studies. Hispanic Studies and Research on Spain, Portugal and Latin America*. 94.8: 815-838
32. **Publicación en Revista.** 2017. Las cartas enviadas por Vicente Aleixandre a Rafael Guillén. *Anales de Literatura Española Contemporánea*. 42: 75-95.
33. **Publicación en Revista.** 2015. Recuento de la narrativa española en 2014. *Ínsula*. 820: 2-5.
34. **Publicación en Revista.** 2014. La literatura como responsabilidad social: La habitación oscura de Isaac Rosa. *Ínsula*. 809: 34-37.
35. **Publicación en Revista.** 2014. El discurso patriarcal en la poesía femenina del primer franquismo. *Signa*. 23: 525-544.
36. **Publicación en Revista.** 2012. El palomo cojo de Eduardo Mendicutti y la adaptación cinematográfica de Jaime de Armiñán. *Signa*. 21: 525-549.
37. **Publicación en Revista.** 2011. Los pasos encontrados de Carmen Martín Gaité e Ignacio Aldecoa. *Ínsula*. 769-770: 24-28.
38. **Publicación en Revista.** 2011. *La prima Angélica* de Carlos Saura en el contexto del tardofranquismo. *Hispanic Research Journal*. 12.4: 357-368.
39. **Publicación en Revista.** 2011. Experiencia vital y escritura poética en Carmen Martín Gaité. *Ojáncano*. 40: 39-58.
40. **Publicación en Revista.** 2010. Antonio Machado en el Ángel González de Colliure. *Ínsula*. 768: 3-5.

41. **Publicación en Revista.** 2004. La mirada ajena: medio siglo de bibliografía sobre la obra de Carmen Martín Gaité. *Anales de la Literatura Española Contemporánea*. 29.1: 135-165
42. **Publicación en Revista.** 2002. Mundo interior versus sociedad posmoderna o una lectura de *Los parentescos* (2001) de Carmen Martín Gaité. *Revista de Estudios Hispánicos*. 36.1: 209-225.
43. **Publicación en Revista.** 2000. De vida y literatura existencial: *Lo raro es vivir* (1996) de Carmen Martín Gaité. *España Contemporánea*. XIII.1: 37-56.

## B.2. Proyectos

1. «Estudio y Catalogación de las revistas españolas del siglo XX» (2002-2005). Plan Nacional de I + D + I. Ministerio de Ciencia y Tecnología.
2. «Edición, Estudio e Índices del Panorama Poético Español de Gerardo Diego» (2006-2009). Plan Nacional de I + D + I. Ministerio de Ciencia y Tecnología.
3. «Poetas del 50, textos y contextos» (2011-2013). Plan Nacional de I + D + I. Ministerio de Ciencia e Innovación.
4. «Poéticas del 50: proyecciones y diversificaciones» (2014-2016). Plan Nacional de I + D + I. Ministerio de Economía y Competitividad.
5. «Poéticas de la transición (1973-1982)». (2018-2020). Proyecto de I+ D + I. Ministerio de Economía, Industria y Competitividad.
6. «La construcción cultural de la democracia en España (1965-1976). El modelo andaluz». (2020-2023). Proyecto de I+ D + I. Ministerio de Ciencia e Innovación.
7. «Tra l'arte per l'arte e la poesia politica: l'evoluzione della poesia andalusa, dalla transizione ad oggi» (2014-2015). Progetto di Ricerca di MIUR (Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca). Organismo: Università degli Studi di Bergamo (Italia).
8. «Exilio y olvido tras la Guerra Civil en las letras gaditanas: de Adolfo Sánchez Vázquez a José Luis Cano. Una propuesta de recuperación» (2021-2022). Proyecto de I+ D + I. Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática.

## B.3. Tesis Doctorales dirigidas

1. «*Scribo ergo sum*: aspectos existenciales de la novelística tardía de Carmen Martín Gaité». Doctoranda: Ingrid Leo. Universidad de Estocolmo (Suecia) Defensa: 6 de febrero de 2009.
2. «La ciencia ficción en Cádiz». Doctorando: Marco Antonio Marcos Fernández. Universidad de Cádiz. Defensa: 25 de marzo de 2015.
3. «La obra literaria de Julia Uceda». Doctoranda: María Teresa Navarrete Navarrete. Universidad de Cádiz. Defensa: 8 de octubre de 2015.
4. «José Alameda y el exilio republicano en México». Doctoranda: Ana Coletto Camacho. Universidad de Sevilla. Defensa: 18 de julio de 2017.
5. «La mercantilización de la poesía de la experiencia. El caso de Benjamín Prado». Doctorando: Fernando Candón Ríos. Universidad de Cádiz. Defensa: En elaboración (diciembre de 2017).
6. «La influencia de T.S. Eliot en la obra de Felipe Benítez Reyes». Doctorando: Inmaculada Moreno Hernández. Universidad de Cádiz. Defensa: Enero de 2019.
7. «Flamenco y literatura: disidencia política en el tardofranquismo y la transición (1967-1979)». Doctorando: Tyler Barbour. Universidad de Cádiz. Defensa: Junio de 2019.
8. «El exilio republicano en la narrativa peninsular del medio siglo». Doctoranda: Gilda Perretta. Universidad de Cádiz. Defensa: Setiembre de 2020.
9. Título: «La narrativa digital. Análisis y descripción de sus principales procedimientos». Doctoranda: Yolanda de Gregorio Robledo. Defensa: Junio de 2022.
10. «La influencia de Federico García Lorca en la obra de Leonard Cohen y Enrique Morente». Doctoranda: Elena Caballero Fernández. Defensa: Febrero de 2024.

11. «La trayectoria dramática de José Ricardo Morales». Doctoranda: Joanna Medina Alvear. Defensa: Mayo de 2024.
12. «Desafío a la muerte. Orígenes de la realidad aumentada en Fellini, Buñuel y Rulfo». Doctorando: Carlo Guglielmo Fenizi. Defensa: Junio de 2024.

## C. DOCENCIA

### C.1. Puestos docentes ocupados

1. **Catedrático de Universidad.** Universidad de Cádiz. Cursos académicos: 2017-2018, Continúa
2. **Profesor Titular de Universidad.** Universidad de Cádiz. Cursos académicos: 2007-2008 a 2017-2018.
3. **Profesor Contratado Doctor de Universidad.** Universidad de Cádiz. Cursos académicos: 2006-2007, 2007-2008.
4. **Profesor Ayudante Doctor de Universidad.** Universidad de Cádiz. Cursos académicos: 2003-2004, 2004-2005, 2005-2006.
5. **Profesor Asociado de Universidad.** Universidad de Cádiz. Cursos académicos: 1999-2000, 2000-2001, 2001-2002, 2002-2003.
6. **Becario de Investigación** del Subprograma de Formación de Personal Investigador y Profesorado Universitario del Ministerio de Educación y Ciencia. Universidad de Cádiz. Cursos académicos: 1995-1996, 1996-1997, 1997-1998, 1998-1999.

## D. MERITOS Y COMPETENCIAS DE LIDERAZGO

1. **Director del Grupo de Investigación** consolidado «Estudios de Literatura Española Contemporánea» (GELEC, código HUM330) integrante del Plan Andaluz de Investigación (PAI) de la Junta de Andalucía formado en 1990, desde 2012 (y continúa). Lidera la actividad investigadora de los integrantes del grupo, en total quince miembros vinculados a distintas Universidades españolas y extranjeras: Universidad de Cádiz, Uppsala University (Suecia), University of Nottingham (Gran Bretaña), Universidad Internacional de La Rioja).
2. **Coordinador** académico y de contenidos del proyecto «Literatura Andaluza en Red» (LAR) promovido por la Universidad de Cádiz y financiado por el Proyecto Atalaya de la Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo de la Junta de Andalucía desde 2012 hasta 2022. Lidera y coordina las actividades del proyecto participadas por las universidades de Almería, Córdoba, Granada, Huelva, Jaén, Málaga, Sevilla, Universidad Pablo de Olavide, Universidad Internacional de Andalucía y Cádiz. Gestiona la edición de los contenidos audiovisuales en formato de Secretaría General de Universidades 17/03/2020.