

Fecha del CVA

19/06/2024

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Miguel Ángel		
Apellidos	Lama Hernández		
Sexo	Hombre	Fecha de Nacimiento	
DNI/NIE/Pasaporte			
URL Web			
Dirección Email	malama@unex.es		
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0002-8058-1516		

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Catedrático de Universidad	
Fecha inicio	2018	
Organismo / Institución	Universidad de Extremadura	
Departamento / Centro	Filología Hispánica y Lingüística General / Facultad de Filosofía y Letras	
País		Teléfono
Palabras clave	Historia de la literatura	

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora - indicar meses totales, según texto convocatoria-)

Periodo	Puesto / Institución / País
2019 - 2023	Director del Departamento de Filología Hispánica y Lingüística General / Universidad de Extremadura
2021 - 2021	Visiting Professor / Università degli Studi di Perugia
2015 - 2019	Secretario del Departamento de Filología Hispánica y Lingüística General / Universidad de Extremadura
1992 - 2018	Titular de Universidad / Universidad de Extremadura
1995 - 1999	Secretario de la Facultad de Filosofía y Letras / Universidad de Extremadura
2023 -	Director del Departamento de Filología Hispánica y Lingüística General / Universidad de Extremadura

A.3. Formación académica

Grado/Master/Tesis	Universidad / País	Año
Programa Oficial de Doctorado en Filología Española	Universidad de Extremadura	1990
Licenciado en Filosofía y Letras División Filología Especialidad Filología Hispánica Orientación Literatura Española	Universidad de Extremadura	1985

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con "peer review" y conferencias

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citas

- 1 Artículo científico.** 2024. Construcción autobiográfica en los escritos de Bartolomé José Gallardo (1776-1852). Arte Nuevo. Revista de Estudios Áureos. Universidad de Neuchâtel. 11, pp.196-217.

- 2 **Artículo científico.** 2017. La primera edición expurgada de una letrilla de Juan Meléndez Valdés. Cuadernos Dieciochistas. Ediciones Universidad de Salamanca. 18, pp.191-204.
- 3 **Artículo científico.** 2014. Nuevos datos sobre las Observaciones de Juan Pablo Forner a la Historia Universal de Tomás Borrego. Bulletin of Spanish Studies. Hispanic Studies and Researches on Spain, Portugal and Latin America. XCI-9-10, pp.51-79.
- 4 **Artículo científico.** 2013. Buena prensa y mala literatura. Copleros y poetas en el Correo de Madrid (1786-1791). Studi Ispanici. Fabrizio Serra Editore. XXXVIII, pp.49-68.
- 5 **Artículo científico.** 2009. Lectura periférica de la poesía de Nicasio Álvarez de Cienfuegos. Cuadernos Dieciochistas. Ediciones Universidad de Salamanca. 10, pp.21-50.
- 6 **Artículo científico.** Miguel Ángel Lama. 2009. Lectura periférica de la poesía de Nicasio Álvarez de Cienfuegos. Cuadernos dieciochistas. Ediciones Universidad de Salamanca. 10, pp.21-50.
- 7 **Artículo científico.** 2000. Enrique Díez-Canedo y la poesía extranjera. Cauce. Revista de Filología y su Didáctica. 22-23, pp.191-228.
- 8 **Artículo científico.** 1993. Las Noches lúgubres de Cadalso o el teatro a oscuras. Hispanic Review. 61-1, pp.1-13.
- 9 **Artículo científico.** 1992. Escribir un cuadro, pintar un poema: del arte de Rivas en Don Álvaro o la fuerza del sino. Glosa. Universidad de Córdoba. 3, pp.199-219.
- 10 **Artículo científico.** 1990. La difusión de la poesía clásica grecolatina y del Siglo de Oro en la prensa española del siglo XVIII. Estudios de Historia Social. 52-53, pp.295-302.
- 11 **Artículo científico.** 1988. La oda XXXIX de Juan Meléndez Valdés. Anuario de Estudios Filológicos. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura. XI, pp.203-215.
- 12 **Artículo de divulgación.** 2019. Ezra Pound en España (otra vez Enrique Díez-Canedo. Mediodía. Revista hispánica de rescate. 2, pp.69-73.
- 13 **Capítulo de libro.** Miguel Ángel. 2023. De la voz de Olvido García Valdés. De la percepción del verde. Escuchas de la poesía de Olvido García Valdés. Libros de la resistencia. pp.145-160.
- 14 **Capítulo de libro.** 2022. El laboratorio de Julián Rodríguez (De Mujeres, manzanas y Nevada a Antecedentes. Ejercicio sentimental. El universo literario de Julián Rodríguez. Editora Regional de Extremadura. pp.27-39.
- 15 **Capítulo de libro.** 2022. Juego y ruina en una novela 'contemporánea' de Carolina Coronado: La rueda de la desgracia. Almas perdidas. Crápula, disipación y vida nocturna en las letras españolas (Siglos XIX y XX). Universitat d'Alacant. pp.45-59.
- 16 **Capítulo de libro.** 2021. Estrategias de la ficción frente a la historia: Maluco. La novela de los descubridores, de Napoleón Baccino Ponce de León. Carlos V y el mar: el viaje de circunnavegación de Magallanes-Elcano y la era de las especias. Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste. pp.295-310.
- 17 **Capítulo de libro.** 2020. De la forma y el sentido un libro-objeto: El peso de la ausencia, de Antonio Gómez. El arte de la memoria. Homenaje a Víctor Infantes. Editorial Visor. pp.329-341.
- 18 **Capítulo de libro.** 2018. Enrique Díez-Canedo en los cercados ajenos. Creación y traducción en España (1898-1936): protagonistas de una historia. Edition Reichenberger. pp.171-192.
- 19 **Capítulo de libro.** 2018. Las Comedias escogidas de Lope de Vega por Juan Eugenio Hartzenbusch. Editar y reescribir. «Entra el editor y dice»: ecdótica y acotaciones teatrales (siglos XVI y XVII). Edizioni Ca'Foscari (Biblioteca di Rassegna iberistica, 10). pp.117-146.
- 20 **Capítulo de libro.** 2009. Escritura, lectura y soledad en El señor de Bembibre de Gil y Carrasco. Teoría y análisis de los discursos literarios. Estudios en homenaje al profesor Ricardo Senabre Sempere. Ediciones de la Universidad de Salamanca. pp.219-226.
- 21 **Capítulo de libro.** 2009. La poesía selecta de Manuel José Quintana. La patria poética. Estudios sobre literatura y política en la obra de Manuel José Quintana. Iberoamericana-Vervuert. pp.19-33.
- 22 **Libro o monografía científica.** Miguel Ángel. 2017. Su clara luz recibe. Estudios sobre Juan Meléndez Valdés. Editora Regional de Extremadura.
- 23 **Libro o monografía científica.** 1993. La poesía de Vicente García de la Huerta. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura.

- 24 **Libro de divulgación.** Jesús Cañas Murillo; Miguel Ángel Lama. 1986. Vicente García de la Huerta. Editora Regional de Extremadura.
- 25 **Edición científica.** Miguel Ángel. 2022. Poesía reunida (2001-2021), de José Antonio Zambrano. Editora Regional de Extremadura.
- 26 **Edición científica.** Vicente Luis; Miguel Ángel. 2020. dentro del animal la voz. Antología (1982-2012), de Olvido García Valdéz. Ediciones Cátedra.
- 27 **Edición científica.** Miguel Ángel. 2013. Ocios de mi juventud, de José de Cadalso. Ediciones Cátedra.
- 28 **Edición científica.** Miguel Ángel. 2009. Literatura en Extremadura 1984-2009. I Poesía. Editora Regional de Extremadura.
- 29 **Edición científica.** Francisco; Miguel Ángel. 2008. Obra periodística y literaria. Antología, de Antonio Otero Seco. Editora Regional de Extremadura.
- 30 **Edición científica.** Luis; Miguel Ángel. 2003. Literatura en Extremadura, siglo XX. Antología didáctica de textos. Ediciones Libros del Oeste.
- 31 **Edición científica.** Jesús. 1998. Juan Pablo Forner y su época (1756-1797).
- 32 **Edición científica.** 1997. Poesías, de Vicente García de la Huerta.
- 33 **Edición científica.** 1996. La Petimetra. Desengaños al teatro español. Sátiras, de Nicolás Fernández de Moratín. Editorial Castalia (Clásicos Madrileños).
- 34 **Edición científica.** 1994. Don Álvaro o la fuerza del sino, del Duque de Rivas. Editorial Crítica.
- 35 **Edición científica.** 1991. Discurso de apertura de la Real Audiencia de Extremadura (27 de abril de 1791), de Juan Meléndez Valdés. Asamblea de Extremadura.
- 36 **Edición científica.** 1989. El sí de las niñas. Edel Vives.
- 37 **Reseña.** 2023. Basilio Sánchez, El baile de los pájaros. Pre-Textos, 2022. Suroeste. Revista de literaturas ibéricas. 13, pp.188-189.
- 38 **Reseña.** 2022. Rodrigo Olay Valdés. El endecasílabo blanco: la apuesta por la renovación poética de G. M. Jovellanos. Dieciocho. University of Virginia. 45-1, pp.175-177.
- 39 **Reseña.** 2021. Benito Jerónimo Feijoo. Poesía. Obras completas, tomo VII. Edición crítica, estudio introductorio y notas de Rodrigo Olay Valdés. Cuadernos Dieciochistas. Editorial Universidad de Salamanca. 22, pp.536-539.
- 40 **Reseña.** 2021. Joaquín Álvarez Barrientos. El astrólogo y su gabinete. Autoría, ciencia y representación en los almanaques del siglo XVIII. Dieciocho. University of Virginia. 44-2, pp.448-451.
- 41 **Reseña.** 2021. Rafael Bonilla Cerezo. Catálogo de los libros del siglo XVIII en el Real Círculo de la Amistad. Cuadernos Dieciochistas. Editorial Universidad de Salamanca. 22, pp.533-535.
- 42 **Reseña.** 1999. José F. Montesinos, Entre Renacimiento y Barroco. Cuatro escritos inéditos. Revista Canadiense de Estudios Hispánicos. XXIII-2, pp.363-365.
- 43 **Reseña.** 1996. La línea de sombra de Ángel Campos en Siquiera este refugio. Ínsula. 594, pp.24-25.
- 44 **Revisión bibliográfica.** 2023. Panorama de estudios literarios sobre los siglos XVIII y XIX. Ínsula. Espasa-Calpe. 916, pp.20-21.

C.2. Congresos

La Ilustración en marcha. Viajes, diarios, cartas (y una impugnación). Ciclo de Conferencias sobre Literatura Española. Jawharlal Nehru University. 2024. India.

C.3. Proyectos o líneas de investigación

- 1 **Proyecto.** Teoría de la lectura y hermenéutica literaria en la Ilustración europea: la praxis lectorial, interpretativa y crítica. (Universidad de Salamanca). 01/01/2023-31/12/2026.
- 2 **Proyecto.** Biografías y polémicas: hacia una institucionalización de la literatura y el autor.. (Universidad de Córdoba). 01/01/2019-31/12/2022.