

## CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

**AVISO IMPORTANTE** – El *Curriculum Vitae* abreviado no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

**IMPORTANT** – The *Curriculum Vitae* cannot exceed 4 pages. Instructions to fill this document are available in the website.

Fecha del CVA	26/06/2024
---------------	------------

### Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	ELENA
Apellidos	LORENZO ALVAREZ
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0003-3749-7973

#### A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesora Titular
Fecha inicio	27/10/2011
Organismo/ Institución	Universidad de Oviedo (UOV)
Departamento/ Centro	Departamento de Filología Española
Palabras clave	Historia de la literatura / Siglo XVIII

#### A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
2001-2003	Beca postdoctoral FICYT / CSIC / España
2003-2008	Contrato Ramón y Cajal / CSIC - UOV / España
2008-2011	Contrato I3 / UOV / España

#### A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Licenciada en Filología Hispánica	Universidad de Oviedo / España	1994
Doctora en Filología Hispánica	Universidad de Oviedo / España	2000

### Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5.000 caracteres, incluyendo espacios)

Directora del Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII (IFESXVIII 2016-), profesora titular del Departamento de Filología Española de la Universidad de Oviedo (UOV 2011-) y secretaria de la Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII (SEESXVIII 2016-). Premio extraordinario de Licenciatura (1994), fue becaria predoctoral del IFESXVIII y MUTIS del Ministerio de Asuntos Exteriores (1999, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina), defendió su tesis doctoral sobre poesía del siglo XVIII en la UOV (2000, sobresaliente *cum laude*). Completó su formación postdoctoral con una beca FICYT en el CSIC (Instituto de la Lengua Española, 2001-03), realizando estancias postdoctorales en el Centre de Recherche sur l'Espagne Contemporaine XVIIIe-XXe siècles de la Université Sorbonne Nouvelle y el Institute of Romance Languages de la University of London. Como investigadora Ramón y Cajal (2003-2008), desarrolló su investigación en el ILLA/CSIC (2003-2004) y en la UOV (2005-2008). En 2008 obtuvo un contrato en el marco del *Programa I3 de Incentivación e Intensificación de la actividad Investigadora* del Ministerio de Ciencia e Innovación, y fue contratada en UOV (2008-2011), obteniendo la plaza de titular en 2011.

Ha desarrollado estancias de investigación y docencia en el marco de movi- lidades regladas o como profesora invitada en Washington College (USA, 2023), University of Warwick (2022, 2020, 2019), Queen's University of Belfast (2018), Université Toulouse II (2023, 2017, 2015, 2013, 2009, 2008), University of Sheffield (2016), King's College (London, 2013), Mannheim Universität (2015,

2014). En 2021 obtuvo una “Ayuda de recualificación del sistema universitario español” del Ministerio de Universidades, en el marco del que realiza una estancia anual de investigación sobre la República de las Letras en el CSIC en 2023-24.

Tras participar en diversos proyectos de investigación de I+D+i como miembro del equipo (2003-19), ha sido IP del proyecto nacional *Censura gubernamental en la España del siglo XVIII (1769-1808)* AEI 2020-23. Desde 2020 forma parte del banco de expertos evaluadores del área de Cultura (LFL) de la AEI.

A lo largo de 100 publicaciones, ha desarrollado una línea de investigación centrada en el estudio de la literatura española del siglo XVIII. Ha publicado monografías como *Nuevos mundos poéticos. La poesía filosófica de la Ilustración* (2000) y editado volúmenes colectivos y coordinado monográficos como *La época de Carlos IV* (2008), *Jovellanos, 1811-2011* (2011), o *Ser autor en el siglo XVIII* (2017). Ha realizado ediciones críticas de los *Escritos sobre literatura* de G. M. de Jovellanos en la colección de *Obras Completas* (2009) y más recientemente *El Pelayo. Tragedia* (2018).

**Períodos de actividad investigadora.** Nº de tramos reconocidos: 3 (CNEAI): Fecha de obtención: 2011 (1999-2005), 2017 (2006-16) y 2023 (2017-22). **Tesis doctorales defendidas:** 2: “Edición y estudio de la poesía de B. J. Feijoo” de R. Olay (Contrato FPU). Defendida 12-12-2019. Calificación *cum laude* (Premio Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII, 2020). 2. “La poesía de Diego de Torres Villarroel” de Renata González Verdasco. Defendida 13-V-2024. Calificación *cum laude*.

En cuanto a su **actividad docente**, ha impartido asignaturas de Literatura Española en la Universidad de Oviedo (UOV) durante 20 CURSOS (2004-2024) en Licenciatura y Grado, Máster y Doctorado. En postgrado, ha sido responsable de la docencia de tres asignaturas de Literatura Española durante 10 cursos académicos (2004-15): en 2004-09 en el PROGRAMA DE DOCTORADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA, impartiendo el curso “Formas narrativas de la literatura del siglo XVIII”; en 2010-15 en el MÁSTER EN ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA (“Teatro hispánico contemporáneo” y “Mitología de la Literatura Española”). En licenciatura y grado, ha impartido docencia durante 19 cursos en 11 asignaturas obligatorias y optativas: Introducción a la Literatura Española (Grado en Historia del Arte, 2012-13, 1er curso; Teatro Renacentista (2009-12, 4º curso), Prosa Renacentista (2012-13, 4º curso); Siglo de Oro y Literatura Europea (2011-12, 4º curso); Ilustración (5º curso, 2007-11, 2012-13); Ilustración y Siglo XIX (1er curso, 2005-10); Realismo (2009-10, 5º curso); Teatro español 1898-1936 (2011-13, 5º curso); Métodos de Investigación en Literatura Española (Licenciatura, 5º curso, 2012-13); Literatura y Política en Hispanoamérica (2013-17, Minor Intensificación, 3º curso); Literatura y Derecho (2009-10, optativa en la Facultad de Derecho). Desde 2017-18, ha impartido Métodos de Investigación en Literatura Española (2º año del Minor de Especialización del Grado) y Literatura Española del Siglo XVIII (4º año del Mayor del Grado).

---

## Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

### C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias

2025. En prensa. «Government censorship of English narrative in 18th century Spain (1769-1810)», en M. R. García Hurtado (coord.), *The United Kingdom and Spain in the 18th Century: Beloved Enemy*, Routledge, New York.
2025. En prensa. «Censura gubernamental y traducciones de libros franceses en la España de la Ilustración: nuevas noticias, a la luz de los expedientes de impresión», *Bulletin Hispanique*, 127.1 (2025), ISSN 0007-4640.
2024. En prensa. *La Real Academia Española y la censura de libros en la Ilustración*, Gijón, Ediciones Trea, ISBN 978-84-19823-73-1.
2024. En prensa. “Censura institucional y gubernamental: el método de revisión de originales propuesto por Pedro Rodríguez de Campomanes a la Sociedad Económica Matritense (1776)”. *Bulletin of Hispanic Studies* ISSN 1475-3839 EISSN 1478-3398
2024. En prensa. “El sangriento furor de Marte: poesía épica del siglo XVIII”. *Archivum*, n.º 74 / 2
2024. En prensa. “«Cada familia infeliz lo es a su manera». Los conflictos paternofiliales y conyugales en la literatura de la Ilustración”, J. M. González Beltrán (coord.), *Relaciones de dependencia: autoridad, protección y conflicto*, Cádiz, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz.

2024. En prensa. ELA, «Sempere y Guarinos y la construcción de la historia literaria contemporánea: colaboraciones, pactos y tensiones con autores y censores», I. García Aguilar, *Vidas para contar. La construcción biográfica del escritor en la modernidad temprana*. Iberoamericana / Vervuert.
2024. ELA, «[El mapa y el territorio: fuentes para el estudio de la censura gubernamental en el siglo XVIII](#)», *Bulletin of Spanish Studies*, 100.1 (2024), ISSN 1475-3820.
2024. ELA, «[Cuestión de pliegos: la censura de libros y la censura de papeles en la España del siglo XVIII](#)», en N. López Souto y C. Lora Márquez (coords.), *De libros y papeles: la imprenta en la España de los siglos XVIII y XIX*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, pp. 17-40. ISBN: 978-84-1311-863-5 (PDF) / 978-84-1311-864-2 (POD)
2024. ELA, «*Habiendo advertido el Consejo que se presentan varias obras con nombres supuestos o en anagrama...* Uso, legislación y debate sobre los pseudónimos en la España del siglo XVIII», en M. Betti y C. Martínez Torres (coords.), *La máscara y el guante. Juegos autoriales en la literatura hispánica (siglos XVI-XIX)*, Madrid, Visor Libros, pp. 97-135.
2023. «La escuela poética salmantina del siglo XVIII. Historia de un concepto y algunas reflexiones necesarias», L. Cuesta Torre (coord.), *Patrimonio Literario de Castilla y León (Siglos XV-XIX)*, Peterlang, 2023, pp. 249-319.
2022. «Gaspar M. de Jovellanos. Testamentos, contratos, poderes», en Gaspar M. de Jovellanos, *Escritos jurídicos*, coord. Ignacio Fernández Sarasola, *Obras Completas*, tomo XV, Oviedo, KRK Ediciones / IFESXVIII / Universidad de Oviedo, 2022, 637-771.
2022. ELA, «Un laico *Index librorum prohibitorum*: los libros 'negados' por el Consejo de Castilla en 1779-1805 (AHN, Consejos, Libro 2715)». G. Sánchez Espinosa y R. Olay Valdés (coords.), [El mundo del libro y la cultura editorial en la España del siglo XVIII](#), Oviedo, IFESXVIII-Ediciones Trea, pp. 199-238.
2022. «[Sobre lo sublime en la España del siglo XVIII: lecturas y escritos de Gaspar M. de Jovellanos](#)», *Anuario de Estudios Filológicos*, nº 45, 2022, pp. 141-173. E-ISSN: 2660-7301 ISSN: 0210-8178
2021. ELA, «Autores del siglo XVIII frente a los reparos de la censura: reivindicaciones y abdicaciones», E. Martínez Luna (coord.), *Estudios culturales y literarios del mundo hispánico. En honor a José Checa Beltrán*, Madrid, CSIC, pp. 394-413.
2021. ELA, «[La censura gubernamental y las polémicas literarias de la Ilustración](#)», en M. Comellas (coord.), *Polémicas literarias en la República de las Letras*, en *Dieciocho. Hispanic Enlightenment*, anejo 8, pp. 61-102. ISSN 0163-0415
2021. «[De indultos y malos tratos: dos causas de G. M. de Jovellanos en la Sala de Alcaldes de Casa y Corte \(1779-1780\)](#)». *Historia constitucional*, n.º 22, 2021, pp. 233-257. ISSN 1576-4729

---

#### C.2.1. Congresos, indicando la modalidad de su participación

- 2023/VII. ELA, «Poetas del Siglo de Oro ante la censura neoclásica», *XIII Congreso de la AISO* (Universidad de Oviedo), comunicación.
- 2023/VI. ELA, «Campomanes: censura, cultura y poder en el Siglo de las Luces», *Congreso Internacional Pedro Rodríguez de Campomanes (1723-2023)*, Universidad de Oviedo, conferencia.
- 2023/V. ELA, «Los procedimientos censores (1769-1810)», *Censura gubernamental en la España del Siglo XVIII*, Universidad de Oviedo, conferencia.
- 2023/III. ELA, «'Dignas de la luz pública': los límites de la libertad de expresión en la España del Siglo XVIII», *NE Modern Language Association*, 55th Annual Convention, Buffalo, NY, comunicación.
- 2022/X. ELA, «La máscara y el guante. Juegos autoriales en la modernidad hispánica», Un. Ginebra, comunicación.
- 2022/X. ELA, «*Habiendo advertido el Consejo que se presentan varias obras con nombres supuestos o en anagrama...* Uso, legislación y debate sobre los pseudónimos en la España del siglo XVIII», *De Libros y Papeles en las prensas Españolas*, Universidad de Cádiz, comunicación.
- 2022/XI. «Autoridad y conflicto: calas en la literatura de la Ilustración». XX Encuentro de la Ilustración al Romanticismo. Cádiz, Europa y América, 1750-1850. Relaciones de dependencia: autoridad, protección y conflicto. Conferencia invitada.
- 2022/IX. ELA, «La censura de la narrativa inglesa en la España del siglo XVIII», *Ilustración, centro y periferia*, VII Congreso SEESXVIII, Universidad de La Laguna, presentación.

- 2022/IV ELA, «Del manuscrito al impreso en la España del siglo XVIII: los cauces de la Escritura», *Los soportes de escritura como rutas de civilización*, Sociedad Española de Estudios Clásicos, Valencia, ponente invitada.
- 2022/III. ELA, «El procedimiento de censura interna de la RSEMAP: la propuesta de Pedro Rodríguez de Campomanes de 1776», *Las Reales Sociedades Económicas de Amigos del País*, Universidad de León, presentación.
- 2021/VI. ELA, «Censura18. Un catálogo de censuras gubernamentales del siglo XVIII», *Sobre España en el largo siglo XVIII*, Universidad de Oviedo, presentación.

**C.2.2. CONGRESOS INTERNACIONALES (MIEMBRO DEL COMITÉ ORGANIZADOR (CO) Y CIENTÍFICO (CC)).** **2023/VII.** CO AISO (AISO/UOV) / **2023/VI.** (Codirectora / CO/ CC) *Pedro Rodríguez de Campomanes (1723-2023)* (IFESXVIII / UOV) / **2023/IV.** Codirectora / CO/ CC) *Censura gubernamental en la España del Siglo XVIII* (IFESXVIII / UOV) / **2022/X.** *De Libros y Papeles en las Prensas Españolas* (UCA / USAL). **2022/IX.** *Ilustración, centro y periferia* (VII cong. SEESXVIII, ULLA). **2022/VI** Copresidenta/CC/CO *Los libros de la Ilustración. El mundo del libro y la cultura editorial en la España del s. XVIII* (IFESXVIII, Queens University Belfast) / **2021/X** CC *Torres Villarroel y los almanaques: literatura, astrología y sociedad en la 1.ª mitad del s. XVIII* (UCA) / **2021/VI** CO *Sobre España en el largo s. XVIII* (IFESXVIII/UOV).

### C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado

- 2020-2023.** IP de *Censura gubernamental en la España del siglo XVIII (1769-1808)* / AEI PID2019-104560RB-I00 I+D+i RETOS Ministerio de Ciencia e Innovación. 52.000 € // **2020.** IP del proyecto **PUENTE** *Censura gubernamental en la España del siglo XVIII (1769-1808)* / Vic. Investigación UOV
- 2012-2018.** **2018.** IP *Hacia una edición crítica de las Obras Completas de G. M. de Jovellanos II* / Vic. Investigación UOV // **2017.** IP *Hacia una edición crítica de las OC de G. M. de Jovellanos* / Vic. Investigación UOV // Miembro del EI **2015-2018.** **SILEM: Sujeto e institución literaria en la Edad Moderna** FFI2014-54367-C2-1-R Ministerio de Economía y Competitividad. IP: Pedro Ruiz Pérez (UCO) // Continuación de: **2012-2014.** *Poesía Hispánica en el Bajo Barroco. Repertorio, edición, historia:* FFI2011-24102 del Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica. IP: Pedro Ruiz Pérez

### C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento

#### Conferencias.

2023. ELA, Ciclo «Voces de mujeres españolas (siglos XVIII-XIX)»: «*Restaba que el bello sexo hablase y se le oyese: voces de mujeres en la Ilustración española*» y «*Tomar la palabra: las literatas ante la censura dieciochesca*», Université Toulouse Jean Jaurès, 27 y 29/9/2023.
2023. ELA, «Lecture. Freedom of speech in the 18th Century», William James Forum Fund Critical Series 2023, Washington College, Chestertown, 29/3/2023.

### EVALUACIÓN Y REVISIÓN DE PROYECTOS Y ARTÍCULOS DE I+D+i

(2020-) **Colaboradora procedimientos de evaluación Agencia Estatal de Investigación (AEI).** Base de datos de expertos. Área 5. Cultura: Filología / Literatura / Arte. LFL / Literatura, filología, lenguas y culturas antiguas y estudios culturales.

**Evaluadora de las revistas:** - *Anales de Literatura* (UAL) - *Anuario de Estudios Filológicos* (Universidad de Extremadura) - *Archivum* (Universidad de Oviedo) - *Bulletin of Hispanic Studies* (Liverpool University Press) - *Castilla. Estudios de Literatura* (Universidad de Valladolid) - *Creneida* (Universidad de Córdoba) - *Cuadernos de Estudios del Siglo XVIII- Cuadernos de Ilustración y Romanticismo* (Universidad de Cádiz) - *Cuadernos dieciochistas* (SEESXVIII / Universidad de Salamanca) - *Dieciocho. Hispanic Enlightenment* (University of Virginia) - *Hispanic Research Journal* (Taylor & Francis)- *Minerva. Revista de Filología Clásica* (Universidad de Valladolid). - *Lletres asturianas* (Academia de la Llingua Asturiana) - *Revista de Filología Asturiana* (Universidad de Oviedo) - *Revista de Literatura* (CSIC) - *Rilce* (UNAV)