

Fecha del CVA	01/07/2024
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Francesc d'Assis		
Apellidos	Cortes Mir		
Sexo	Hombre	Fecha de Nacimiento	13/03/1965
DNI/NIE/Pasaporte			
URL Web			
Dirección Email	Francesc.Cortes@uab.cat		
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0002-9007-2563		

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Catedrático/a de universidad		
Fecha inicio	2019		
Organismo / Institución	Universitat Autònoma de Barcelona (UAB)		
Departamento / Centro	Departamento de Arte y de Musicología / Facultad de Filosofía y Letras		
País	España	Teléfono	
Palabras clave	Musicología		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora - indicar meses totales, según texto convocatoria-)

Periodo	Puesto / Institución / País
1995 - 2000	Profesor titular d'Ensenyament Secundari Obligatori / Generalitat de Catalunya / España

A.3. Formación académica

Grado/Master/Tesis	Universidad / País	Año
Filosofia i Lletres, secció Art (musicologia)	Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) / España	1994
Llicenciat en Geografia i Història	Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) / España	1988

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con "peer review" y conferencias

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citaciones

- Capítulo de libro.** (1/1) Francesc Cortes Mir. 2021. «Debiendo proveerse la plaza de conserje de este Teatro»: avatares del G. T. del Liceo, desde la buhardilla de Pío del Castillo (1862-1883). Microhistoria de la música española (1839-1939): sociedades musicales: Hispanic Music Series. Universidad de Oviedo. 3, pp.145-164. ISBN 978-84-17445-92-8.
- Capítulo de libro.** (1/2) Francesc Cortès Mir; Hervé Lacombe. 2020. L'opéra française dans Espagne au XIX siècle: vision de son ascension, de l'italianisme à la domination de Wagner. Histoire de l'Opéra français. Du Consulat aux débuts de la IIIe République. Fayard. ISBN 978-2-213-70956-7.
- Capítulo de libro.** (1/1) Francesc Cortès Mir. 2020. Picasso et Málaga: voire avec les oreilles. Picasso et la musique. Gallimard. pp.28-34. ISBN 978-2-07-287107-8.
- Libro o monografía científica.** (1/1) Francesc D'assis Cortes Mir. 2023. L'Aplec del Remei, de Josep Anselm Clavé. Sarsuela catalana bilingüe. Edición crítica. Instituto Complutense de Ciencias Musicales. 101, pp.1-314. ISBN 979-0-801276-17-9.

- 5 **Artículo de divulgación.** (1/1) Francesc Cortes Mir. 2022. "La Celestina" de Felipe Pedrell y la "Trilogía ideal": una cuestión bien planteada. Scherzo : revista de música. Scherzo. 387, pp.80-82. ISSN 0213-4802.
- 6 **Artículo de divulgación.** (1/1) Francesc Cortes Mir. 2022. Fellip Pedrell, personatge polièdric per a la música del país. 440 clàssica. Enderrock, D.L.. 68. ISSN 2014-220X.
- 7 **Artículo de divulgación.** (1/1) Francesc Cortes Mir. 2021. Industrials i músics: uns vincles discrets i decisius. 440 clàssica. Enderrock, D.L.. 66, pp.18-21. ISSN 2014-220X.
- 8 **Capítulo de libro.** (1/1) Francesc Cortes Mir. 2023. Foreword and Study to "Preludio" de Cléopâtre, de Felip Pedrell. Preludi de l'òpera "Cléopâtre" de Felip Pedrell. Tritó. pp.3-7. ISBN 978-84-92852-34-5.
- 9 **Capítulo de libro.** (1/1) Francesc Cortes Mir. 2023. Caruso in Spagna: dalla scena alla discografia. Enrico Caruso. L'uomo, l'artista, il divo. Hollitzer Verlag, Wien.. pp.301-311. ISBN 978-3990941171.
- 10 **Capítulo de libro.** (1/1) Francesc Cortes Mir. 2023. La zarzuela en catalán: un extenso camino a descubrir. La Zarzuela. Patrimonio de la Hispanidad. Crónica cantada de nuestra vida. Ministerio de Cultura y Deporte. Instituto Nacional de las Artes Escénicas y Musicales. pp.90-114. ISBN 978-84-9041-015-8.
- 11 **Capítulo de libro.** (1/1) Francesc Cortes Mir. 2022. Mercadante, un modelo para su discípulo barcelonés Mariano Obiols: un referente estético. Saverio Mercadante. 150 aniversario della morte (1870-2020). Edizioni San Pietro a Majella, Napoli. pp.579-606. ISBN 978-88-98528-12-7.
- 12 **Capítulo de libro.** (1/1) Francesc Cortes Mir. 2022. L'arxiu musical: una crònica enmig de partitures i copistes. Societat del Gran Teatre del Liceu. Un recorregut a través del seu arxiu històric. Huygens. pp.86-107.
- 13 **Capítulo de libro.** (1/1) Francesc Cortes Mir. 2022. Prólogo y Estudio a "L'Ultimo Abenzerraggio. Prólogo". L'Ultimo Abenzeraggio. Edición crítica del Prólogo. Tritó. pp.3-14. ISBN 978-84-92852-18-5.
- 14 **Capítulo de libro.** (1/1) Francesc Cortes Mir. 2022. Una joya musical. La opereta inglesa de Albéniz y su contexto. The Magic Opal de Isaac Albéniz. INAEM - Teatro de la Zarzuela. pp.22-37.
- 15 **Capítulo de libro.** (1/1) Francesc Cortes Mir. 2021. De Barcelona al Parnaso: traducciones y adaptaciones de óperas bufas y operetas en Barcelona. Singing Speech and Speaking Melodies. Minor Forms of Musical Theatre in the 18th and 19th Century. Brepols Publishers. pp.435-456. ISBN 978-2-503-59543-6.
- 16 **Capítulo de libro.** (1/1) Francesc Cortes Mir. 2021. "Los Proyectos para una renovación escénica del G. T. del Liceu en el cambio de siglo (XIX-XX): mirando al futuro". Staging and Dramaturgy: Opera and The Performing Arts – Performing Arts and Technical Issues. Brepols Publishers. pp.173-194. ISBN 978-2-503-59739-3.
- 17 **Capítulo de libro.** (1/1) Francesc Cortes Mir. Prefaci a "I Trionfi" de Felip Pedrell. Prefacio y Estudio a I Trionfi, poema sinfónico de Felip Pedrell. Ficta. pp.1-9.
- 18 **Capítulo de libro.** (1/1) Francesc Cortes Mir. Diálogos sobre la ópera entre dos orillas del Mediterráneo, o sea Las querellas entre cantantes italiano y actores españoles por ganarse al público. Amor que vence a gigantes. Estudios musicológicos en homenaje a Antonio Martín Moreno. Universidad de Granada. pp.203-217.
- 19 **Capítulo de libro.** (1/1) Francesc Cortes Mir. Oriental and National elements in the early operas of Felip Pedrell: changes and transformations of "El Último Abencerraje" (1868) into "L'Ultimo Abenzeraggio" (1889). Musical Exoticism: The Mediterranean and Beyond in the Long Nineteenth Century. Brepols Publishers. pp.1-25. ISBN 978-2-503-61177-8.
- 20 **Libro o monografía científica.** 2022. Societat del Gran Teatre del Liceu. Un recorregut a través del seu arxiu històric. Huygens. pp.1-191. ISBN 978-84-17580-32-2.
- 21 **Reseña.** (1/1) Francesc Cortes Mir. 2022. Recensione. Adela Presas, Creación y vida de Saverio Mercadante en España. Don Chisciotte alle noze di Gamaccio. Rivista Italiana di Musicologia. Leo S. Olschki, 1966-. 57. ISSN 0035-6867.

C.3. Proyectos o líneas de investigación

- 1 **Proyecto.** TSI-100929-2023-2, Cátedra UAB-Cruilla de Inteligencia Artificial en Música y Artes (Cátedra i Arts). Ministerio de Asuntos Económicos y Transformación Digital. Fernando Luis Vilariño Freire. (Universitat Autònoma de Barcelona (UAB)). 01/01/2023-31/12/2026. 598.640 €. Miembro de equipo.
- 2 **Proyecto.** PID2021-124376NB-C32, MUSICA Y CIUDAD: LUGARES, INSTITUCIONES Y ENCUENTROS DESDE LA REVOLUCION INDUSTRIAL. Ministerio de Ciencia e Innovación (MICINN). Francesc Cortes Mir. (Universitat Autònoma de Barcelona (UAB)). 01/09/2022-31/08/2025. 71.269 €. Investigador principal.
- 3 **Proyecto.** PGC2018-098986-B-C33, Microhistoria de la música española contemporánea: periferias internacionales en diálogo. Ministerio de Ciencia e Innovación (MICINN). Francesc Cortes Mir. (Universitat Autònoma de Barcelona (UAB)). 01/01/2019-30/06/2022. 28.435 €. Investigador principal.
- 4 **Proyecto.** HAR2015-69931-C3-2-P, Microhistoria de la música española contemporánea: ciudades, teatros, repertorios, instituciones y músicos. Ministerio de Economía y Competitividad (MINECO). Francesc Cortes Mir. (Universitat Autònoma de Barcelona (UAB)). 01/01/2016-30/06/2019. 28.435 €. Investigador principal.
- 5 **Proyecto.** N/D, Preserving playing piano rolls recorded by Federico Mompou and Manuel Blancafort in Catalonia (1914-1929). Association for Recorded sound collections - ARSC. Francesc Cortes Mir. (Universitat Autònoma de Barcelona (UAB)). 03/03/2016-01/03/2018. 2.064,13 €. Investigador principal.
- 6 **Contrato.** Mecenatge UAB Recuperació d'un patrimoni musical perdut. Els balls de màscares de Carnaval. Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). Francesc Cortes Mir. (Universitat Autònoma de Barcelona (UAB)). 01/01/2023-30/06/2024. 0 €.
- 7 **Contrato.** Conversión a audio de 5600 rollos de pianola de la BNE Biblioteca Nacional de España. Jordi Roquer Gonzalez. (Universitat Autònoma de Barcelona (UAB)). 02/11/2015-31/12/2016. 59.972 €.