

**CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)**

<b>Parte A. DATOS PERSONALES</b>		<b>Fecha del CVA</b>	07/2024
Nombre	Marcos Antonio		
Apellidos	Andrés Vierge		
Sexo (*)	Hombre	Fecha nacimiento (dd/mm/yyyy)	
Seguridad social, pasaporte, DNI			
e-mail	marcos.andres@unavarra.es	URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0002-1368-980X		

(\*) Obligatorio

**A.1. Situación profesional actual**

Puesto	Catedrático de Universidad		
Fecha inicio	06/10/2023		
Organismo/Institución	Universidad Pública de Navarra		
Departamento/Centro	Ciencias humanas y de la educación		
País	España	Teléfono	948 169479
Palabras clave			

**A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con el Art. 14. 2.b de la convocatoria, indicar meses totales)**

Periodo	Cargo/Organismo/País/Motivo interrupción
06/10/2023 - hoy	Catedrático de Universidad/Universidad Pública de Navarra/España
18/09/2010 - 05/10/2023	Titular Universidad/Universidad Pública de Navarra/España
01/10/2007 - 17/09/2010	Profesor Contratado Doctor Tipo 1/Universidad Pública de Navarra/España
27/09/1999 - 30/09/2007	Asociado 3/Universidad Pública de Navarra/España

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

**A.3. Formación académica**

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
--------------------	------------------	-----

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

**Parte B. RESUMEN DEL CV** (máx. 5000 caracteres, incluyendo espacios): **MUY IMPORTANTE:** se ha modificado el contenido de este apartado para progresar en la adecuación a los principios DORA. Lea atentamente las "Instrucciones para cumplimentar el CVA"

**Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES** - Pueden incluir publicaciones, datos, software, contratos o productos industriales, desarrollos clínicos, publicaciones en conferencias, etc. Si estas aportaciones tienen DOI, por favor inclúyalo.

**C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias (ver instrucciones).**

AC: autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición / autores totales  
Si aplica, indique el número de citaciones y promedio por año

- Capítulo: Andrés Vierge, Marcos. La declaración por UNESCO de la Novena Sinfonía de Beethoven como Patrimonio Cultural de la Humanidad. Di Vita, A.; Lorenzo Álvarez, C.; Onrubia Martínez, V. (Eds.). Aportaciones al conocimiento actual desde la Enseñanza Superior. No ed. Barcelona. Octaedro; 2024. p. 52 - 59. 84-102820-1-1

- Libro: Dolgov, A.; León, M. (Eds.); Andrés Vierge, M. (Coord.). Fernando Remacha Villar (1898-1984). Sinfonía en tres tiempos (1925): Transcripción para dos pianos. 1 ed. Pamplona/Iruña. Universidad Pública de Navarra; 2024. 84-9769-400-7

- Artículo: Andrés-Vierge, M. El valor del silencio o la historia de Sinfonía en tres tiempos (1925) de Fernando Remacha (1898-1984). Anuario musical 2022; 77p. 169 - 190.  
<https://doi.org/10.3989/anuariomusical.2022.77.08>

Fuente de impacto: SCOPUS(SJR)  
Índice de impacto: .101(2022)

Fuente de impacto: Índice H SJR  
Índice de impacto: 4(2022)

Fuente de impacto: CITESCORE  
Índice de impacto: 0.12(2018)

Fuente de impacto: Cuartil SJR  
Índice de impacto: Q4(2022)

Fuente de impacto: Area SJR  
Índice de impacto: Music (Q4); Visual Arts and Performing Arts (Q4)(2022)

Fuente de impacto: JCR  
Índice de impacto: .1(2022)

Fuente de impacto: JCR 5  
Índice de impacto: (2010)

Fuente de impacto: Carhus ámbito  
Índice de impacto: ARTS

Fuente de impacto: Carhus valor  
Índice de impacto: B

Fuente de citaciones: SCOPUS

Citaciones: 0

Fuente de citas: WOS

Citas: 0

- Artículo: Andrés Vierge, M. Encuentros de Pamplona 1972: Preludio, fuga y allegro. Príncipe de Viana 2022; 284p. 573 - 597. <https://doi.org/10.35462/pv.284.2>

Fuente de impacto: JCR

Índice de impacto: 0(2010)

Fuente de impacto: JCR 5

Índice de impacto: (2010)

Fuente de impacto: Carhus ámbito

Índice de impacto: HISTÒRIA

Fuente de impacto: Carhus valor

Índice de impacto: D

- Capítulo: Andrés-Vierge, M. Reflexión sobre la relación entre teoría y práctica en los conservatorios de música desde la perspectiva de la asignatura de Análisis musical. López-Meneses, E.; Cobos-Sanchiz, D.; Molina-García, L.; Jaén-Martínez, A.; Martín-Padilla, A.H. (Eds.). INNOVAGOGIA 2020: V Congreso Virtual Internacional sobre innovación pedagógica y praxis educativa. Libro de Actas. 27, 28 y 29 de mayo de 2020. 1 ed. AFOE; 2020. p. 123 - 123. 84-09-03214-3

- Capítulo: Andrés-Vierge, M. El análisis musical visto como una herramienta transversal dirigida a lograr un equilibrio entre una enseñanza técnica y humanística. López-Meneses, E.; Cobos-Sanchiz, D.; Molina-García, L.; Jaén-Martínez, A.; Martín-Padilla, A. H. (Eds.). Claves para la innovación pedagógica ante los nuevos retos: respuestas en la vanguardia de la práctica educativa. 1 ed. Barcelona. Octaedro; 2020. p. 718 - 726. 84-18348-22-4

- Capítulo: Andrés-Vierge, M.; Saenz-Abarzuza, I. La música y la cátedra de patrimonio inmaterial de la Universidad Pública de Navarra: el proyecto En-Kantu. Padilla-Castillo, G. (Ed.). CUICIID 2019: IX Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la Profesión y en la Universidad de hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia. 1 ed. Madrid. Fórum Internacional de Comunicación y Relaciones Públicas; 2019. p. 40 - 40. 84-09-17043-4

- Artículo: Andrés-Vierge, M. Hell On Whells. Sinfonía del nuevo mundo, de A. Dvorák. Síneris. Revista de Musicología 2018; (33 Año 6). p. 1 - 2.

- Artículo: Andrés-Vierge, M.A.; Saenz-Abarzuza, I. El sector musical en el contexto de las industrias culturales y culturales. Algunos datos sobre el sector musical en Navarra. Príncipe de Viana 2018; (270). p. 173 - 190.

Fuente de impacto: JCR

Índice de impacto: 0(2010)

Fuente de impacto: JCR 5

Índice de impacto: (2010)

Fuente de impacto: Carhus ámbito

Índice de impacto: HISTÒRIA

Fuente de impacto: Carhus valor

Índice de impacto: D

- Capítulo: Andrés-Vierge, M.A.: Divertimento in blue. Iturrioz-Petralanda, N. Repertorio para acordeón en Navarra (1988-2017). 1 ed. Pamplona/Iruña. Publicaciones del Conservatorio Superior de Música de Navarra; 2018. p. 19 - 19. 84-235-3485-5
- Capítulo: Andrés-Vierge, M. La prensa histórica como herramienta de investigación biográfico-musical: casos prácticos. Suárez-García, J.I. (Ed.); Sobrino-Sánchez, R. (Ed.); Cortizo-Rodríguez, M.E. (Ed.). Música lírica y prensa en España (1868-1936). Ópera, drama lírico y zarzuela. 1 ed. Oviedo. Universidad de Oviedo; 2018. p. 165 - 170. 84-17445-06-4
- Capítulo: Andrés-Vierge, M. Diez melodías vascas de Jesús Guridi: una orquestación al servicio de la belleza de la música tradicional. Lolo, B. (Edit.); Presas, A. (Edit.). Musicología en el siglo XXI: nuevos retos, nuevos enfoques. 1 ed. Madrid. Sociedad Española de Musicología; 2018. p. 1591 - 1608. 84-86878-45-0
- Artículo: Saenz-Abarzuza, I.; Vierge, M.A. Navarra, música y la Coral de Cámara de Pamplona. Príncipe de Viana 2017; LXXVIII(267). p. 317 - 322.

Fuente de impacto: JCR  
Índice de impacto: 0(2010)

Fuente de impacto: JCR 5  
Índice de impacto: (2010)

Fuente de impacto: Carhus ámbito  
Índice de impacto: HISTÒRIA

Fuente de impacto: Carhus valor  
Índice de impacto: D

- Artículo: Andrés-Vierge, M. El legado de Sarasate. Revista de musicología. Recensión al libro de Nagore-Ferrer, M.: Sarasate. El violín de Europa 2016; XXXIX(2). p. 675 - 684.

Fuente de impacto: JCR  
Índice de impacto: 0(2010)

Fuente de impacto: JCR 5  
Índice de impacto: (2010)

Fuente de impacto: Carhus ámbito  
Índice de impacto: ARTS

Fuente de impacto: Carhus valor  
Índice de impacto: C

- Artículo: Andrés-Vierge, M.A. La idea de un Archivo Musical de Navarra como génesis de experiencias compartidas con nuestro patrimonio musical. Príncipe de Viana 2016; LXXVLII(266). p. 1313 - 1327.

Fuente de impacto: JCR  
Índice de impacto: 0(2010)

Fuente de impacto: JCR 5  
Índice de impacto: (2010)

Fuente de impacto: Carhus ámbito

Indice de impacto: HISTÒRIA

Fuente de impacto: Carhus valor

Indice de impacto: D

- Artículo: Andrés-Vierge, M. Nueva documentación contextualizada sobre Fernando Remacha (1898; 1984) / New contextualized documents on Fernando Remacha (1898; 1984). Anuario musical 2015; 70p. 193 - 210.  
<https://doi.org/10.3989/anuariomusical.2015.70.13>

Fuente de impacto: SCOPUS(SJR)

Indice de impacto: .101(2015)

Fuente de impacto: Indice H SJR

Indice de impacto: 2(2015)

Fuente de impacto: Cuartil SJR

Indice de impacto: Q4(2015)

Fuente de impacto: Area SJR

Indice de impacto: Music (Q4); Visual Arts and Performing Arts (Q4)(2015)

Fuente de impacto: JCR

Indice de impacto: 0(2010)

Fuente de impacto: JCR 5

Indice de impacto: (2010)

Fuente de impacto: Carhus ámbito

Indice de impacto: ARTS

Fuente de impacto: Carhus valor

Indice de impacto: B

Fuente de citas: SCOPUS

Citas: 1

- Artículo: Vierge M.A. Patrimoniosn: A project of seduction between the music and the territory [Patrimoniosn: Un proyecto de seducción entre la música y el territorio]. Opcion 2015; 31(Special 4). p. 1025 - 1035.

Fuente de impacto: SCOPUS(SJR)

Indice de impacto: .139(2015)

Fuente de impacto: Indice H SJR

Indice de impacto: 11(2015)

Fuente de impacto: Cuartil SJR

Indice de impacto: Q3(2015)

Fuente de impacto: Area SJR

Indice de impacto: Arts and Humanities (miscellaneous) (Q3); Social Sciences (miscellaneous) (Q3)(2015)

Fuente de impacto: JCR  
Índice de impacto: 0(2010)

Fuente de impacto: JCR 5  
Índice de impacto: (2010)

Fuente de impacto: Carhus ámbito  
Índice de impacto: GENERAL OMULTIDISCIPLINAR

Fuente de impacto: Carhus valor  
Índice de impacto: C

- Capítulo: Andrés-Vierge, M. El proyecto PatrimoniosN de la Orquesta Sinfónica de Navarra Social. VVAA. Libro de actas del Congreso CUICIID 2015 . 1 ed. Madrid. Facultad de Ciencias de la Información (Universidad Complutense); 2015. p. 35 - 35. 84-608-5139-7
- Capítulo: Andrés-Vierge, M.A. Las nuevas fórmulas docentes. La enseñanza blended.learning aplicada a dos cursos de especialización musical. Congreso universitario internacional sobre la comunicación en la profesión y en la universidad de hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia (CUICIID 2014 Virtual y En Línea). 1 ed. Desconocida. Fórum Internacional de Comunicación y Relaciones Públicas (Fórum XXI); 2014. p. 1 - 1.
- Capítulo: Andrés-Vierge, M. Preludio para guitarra de Fernando Remacha Villar: Un ensayo de síntesis entre la tradición y la modernidad. Ferrer, M.N. (Coord.); Sánchez-Sánchez, V. (Coord.). Allegro cum laude: estudios musicológicos en homenaje a Emilio Casares . 1 ed. Madrid. Universidad Complutense. Instituto Complutense de Ciencias Musicales; 2014. p. 399 - 406. 84-89457-51-4
- Capítulo: Vierge, M.A. Un modelo de gestión blended-learning aplicado a dos cursos de verano de orquestación musical. del Valle-Mejías, M.E. (Coord.); Padilla-Castillo, G. Construyendo la nueva enseñanza superior. 1 ed. Madrid. Ediciones Universitarias McGraw-Hill/interamericana de España; 2014. p. 47 - 55. 84-481-9745-3
- Capítulo: Vierge, M.A. Gestión, difusión y enseñanza online en las Orquestas Sinfónicas actuales. El Proyecto EnclaveMusical/UPNA y la Orquesta Sinfónica de Navarra Social. González-Vallés, J.E. (Coord.). Nuevas tendencias en innovación educativa superior. 1 ed. Madrid. ACCI, Asociación Cultural y Científica Iberoamericana, EspañaMEDIA XXI (Portugal)Journal of alternative perspectives in the social sciences (Estados Unidos); 2014. p. 51 - 70. 84-15705-14-X
- Capítulo: Andrés-Vierge, M.A. Managament, dissemination and online Education in the current Symphony Orchestras. The EnclaveMusical/UPNA project and Social Navarra Symphony Orchestra . VV.AA. Trends and innovation in higher education. 1 ed. Florida. Journal of Alternative Perspectives in the Social Sciences; 2014. p. 295 - 305. 1-312-18778-6
- Capítulo: Andrés-Vierge, M. Gestão, difusão e ensino online nas orquestras sinfónicas atuais. O proyecto Enclave Musical/UPNA e a Orquestra Sinfónica de Navarra Social . González-Vallés, J.E. (Coord.). Novas tendências em inovação educativa superior. 1 ed. Oporto. Media XXI /Formal Press; 2014. p. 47 - 58. 989-729-114-8
- Capítulo: Andrés-Vierge, M. La enseñanza blended-learning aplicada a dos cursos de verano de especialización musical. VVAA. Congreso universitario internacional sobre la comunicación en la profesión y en la Universidad de hoy. Contenidos, investigación, innovación y docencia. 1 ed. Madrid. Fórum Internacional de Comunicación y Relaciones Públicas (Fórum XXI); 2014. p. 25 - 25. 84-606-7980-6

- Capítulo: Andrés Vierge, M. Un modelo didáctico para cursos de verano. Introducción.. Andrés-Vierge, M. (Coord.). Taller de orquestación de lieder de Gustav Mahler: un modelo didáctico para cursos de verano. 1 ed. Pamplona/Iruña. Universidad Pública de Navarra; 2013. p. 5 - 8. 84-695-8121-X
- Libro: Andrés-Vierge, M. (Coord.). Taller de orquestación de lieder de Robert Schumann. 1 ed. Pamplona/Iruña. Universidad Pública de Navarra; 2013. 84-695-8850-8
- Libro: Andrés-Vierge, M. (Coord.). Taller de orquestación de lieder de Gustav Mahler: un modelo didáctico para cursos de verano. 1 ed. Pamplona/Iruña. Universidad Pública de Navarra; 2013. 84-695-8121-X
- Artículo: Andrés, M. Joseba Torre. Poética, sistema y recepción crítica de su obra. Joseba Torre. Poetics, System and Critical Reception of the Work. Musiker. Cuadernos de Música 2011; (18). p. 363 - 384.

Fuente de impacto: JCR  
Índice de impacto: 0(2010)

Fuente de impacto: JCR 5  
Índice de impacto: (2010)  
- Artículo: Andrés Vierge, M. Cuatro cartas de Fernando Remacha (1898-1984) a Jorge Oteiza (1908-2003). Príncipe de Viana 2010; 71(249). p. 75 - 85.

Fuente de impacto: JCR  
Índice de impacto: 0(2010)

Fuente de impacto: JCR 5  
Índice de impacto: (2010)

Fuente de impacto: Carhus ámbito  
Índice de impacto: HISTÒRIA

Fuente de impacto: Carhus valor  
Índice de impacto: D  
- Artículo: Andrés Vierge, M. Usos y debates sobre la gestión del patrimonio musical en Navarra. En torno a Pablo Sarasate (1844-1908). Musiker. Cuadernos de Música 2010; (17). p. 265 - 286.

Fuente de impacto: JCR  
Índice de impacto: 0(2010)

Fuente de impacto: JCR 5  
Índice de impacto: (2010)  
- Artículo: Andrés Vierge, M. Usos y debates sobre la gestión del patrimonio musical en Navarra. En torno a Pablo Sarasate (1844-1908). Musiker. Cuadernos de Música 2010; (17). p. 265 - 286.

Fuente de impacto: JCR  
Índice de impacto: 0(2010)

Fuente de impacto: JCR 5  
Índice de impacto: (2010)



- Artículo: Andrés-Vierge, M. El sistema compositivo de Joseba Torre (1968-): análisis del proceso compositivo y análisis de la obra. Revista de Musicología 2010; 33(1-2). p. 405 - 426.

Fuente de impacto: JCR  
Índice de impacto: 0(2010)

Fuente de impacto: JCR 5  
Índice de impacto: (2010)

Fuente de impacto: Carhus ámbito  
Índice de impacto: ARTS

Fuente de impacto: Carhus valor  
Índice de impacto: C

- Capítulo: Andrés-Vierge, M. Fernando Remacha Villar (1898-1984) in memoriam. Andrés Vierge, M. (Coord.). Nueva creación musical en memoria de Fernando Remacha (1898-1984) [música impresa]. 1 ed. Pamplona/Iruña. Universidad Pública de Navarra; 2010. p. 11 - 26. 84-9769-259-4

- Libro: Andrés Vierge, M. (Coord.). Nueva creación musical en memoria de Fernando Remacha (1898-1984) [música impresa]. 1 ed. Pamplona/Iruña. Universidad Pública de Navarra; 2010. 84-9769-259-4

## **C.2. Congresos**, indicando la modalidad de su participación (conferencia invitada, presentación oral, póster)

- V Congreso Virtual Internacional sobre Innovación Pedagógica y Praxis Educativa, Innovagogía 2020. Virtual (Desconocido). 27/05/2020 - 29/05/2020.

(Ponencia) Andrés-Vierge,.. Reflexión sobre la relación entre teoría y práctica en los conservatorios de música desde la perspectiva de la asignatura de Análisis Musical.

- Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la profesión y en la Universidad de hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia (CUICIID 2019). Madrid (España). 23/10/2019 - 24/10/2019.

(Ponencia) Andrés, M.. La música y la cátedra de patrimonio inmaterial de la Universidad Pública de Navarra. El proyecto En-Kantu.

- Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la profesión y en la Universidad de hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia (CUICIID 2019). Madrid (España). 23/10/2019 - 24/10/2019.

(Ponencia) Andrés-vierge, M., Saenz-Abarzuza, I.. La música y la Cátedra de Patrimonio Inmaterial de la Universidad Pública de Navarra. El proyecto En-Kantu.

- XV Congreso de la Sociedad de Etnomusicología (SIBE), X Congreso de IASPM-España, II Congreso ICTM-España, Prácticas, escenas y escenarios de la música popular. Oviedo (España). 29/11/2018 - 01/12/2018.

(Ponencia) Andrés, M.A., Saenz-Abarzuza, I.. El proyecto En-Kantu en el contexto de la Cátedra de Patrimonio Inmaterial de la Universidad Pública de Navarra.



- Primer Congreso Internacional de Patrimonio Cultural Inmaterial. Pamplona/Iruña (España). 05/10/2017 - 06/10/2017.  
(Ponencia) Andrés-Vierge, M.. Conferencia concierto como clausura del Primer congreso Internacional de Patrimonio Cultural Inmaterial.
- Música y prensa en España (1868-1936): Ópera, drama lírico y zarzuela.. (España). 12/11/2015 - 14/11/2015.  
(Ponencia) Andrés-Vierge, M.. Prensa histórica en la investigación de Fernando Remacha: casos prácticos.
- Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la Profesión y en la Universidad de Hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia. CUICIID 2015. Caracas (Venezuela). 21/10/2015 - 22/10/2015.  
(Ponencia) Andrés-Vierge, M.. Gestión y difusión online en las Orquestas Sinfónicas actuales. Caso práctico: Orquesta Sinfónica de Navarra.
- Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la Profesión y en la Universidad de Hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia. CUICIID 2015. Caracas (Venezuela). 21/10/2015 - 22/10/2015.  
(Ponencia) Andrés-Vierge, M.. El proyecto Patrimoniosn de la Orquesta Sinfónica de Navarra Social.

**C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado, indicando su contribución personal. En el caso de investigadores jóvenes, indicar líneas de investigación de las que hayan sido responsables.**

- 057598986-98986-4-18. Microhistoria de la música española contemporánea: Periferias internacionales en diálogo . Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Sobrino Sánchez, Ramón (IP2); Cortizo Rodríguez, María Encina (IP). 01/01/2019 - 31/12/2021. 30.250,00 €. Equipo investigador.
- 0011-1365-2018-000084. LiberAR+: Metodologías y Herramientas para el diseño y la concepción de Libros de Bibliofilia ¿Aumentados¿ con RA y TICs. Gobierno de Navarra- Departamento de Desarrollo Económico, Fondo Europeo de Desarrollo Regional. Pina Calafi, Alfredo (IP). 01/04/2018 - 18/07/2020. 81.766,68 €. Equipo investigador.
- HAR2015-69931-C3-3-P. MICROHISTORIA DE LA MUSICA ESPAÑOLA CONTEMPORANEA: CIUDADES, TEATROS, REPERTORIOS, INSTITUCIONES Y MUSICOS. Ministerio de Economía y Competitividad. Sobrino Sánchez, Ramón (IP2); Cortizo Rodríguez, María Encina (IP). 01/01/2016 - 31/12/2018. 31.944,00 €. Equipo investigador.

**C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados** *Incluya las patentes y otras actividades de propiedad industrial o intelectual (contratos, licencias, acuerdos, etc.) en los que haya colaborado. Indique: a) el orden de firma de autores; b) referencia; c) título; d) países prioritarios; e) fecha; f) entidad y empresas que explotan la patente o información similar, en su caso.*

- Mediación y difusión de la programación musical en medios musicales especializados. Fundación Baluarte. Andrés Vierge, Marcos Antonio (IP); Saenz Abarzuza, Igor (IP). Universidad Pública de Navarra. 25/06/2024 - 30/06/2025. 600,00 €.

- Colaboración de comisariado en el Programa de apoyo a la Música, Danza y Expresiones Verbales Populares Cultur-Izan 2024. Dirección General de Cultura. Dpto. Cultura y Deporte de Gobierno de Navarra- Institución Príncipe de Viana.. Andrés Vierge, Marcos Antonio (IP); Saenz Abarzuza, Igor (IP). Universidad Pública de Navarra. 19/04/2024 - 19/11/2024. 6.000,00 €.

- Crítica musical para la revista Scherzo desde el punto de vista de las obras programadas y de la interpretación musical. Fundación Baluarte. Saenz Abarzuza, Igor (IP); Andrés Vierge, Marcos Antonio (IP). Universidad Pública de Navarra. 24/11/2023 - 31/12/2024. 600,00 €.

- Colaboración de comisariado en el "Programa de apoyo a la Música, Danza y Expresiones Verbales Populares 2023". Dirección General de Cultura. Dpto. Cultura y Deporte de Gobierno de Navarra- Institución Príncipe de Viana.. Andrés Vierge, Marcos Antonio (IP); Saenz Abarzuza, Igor (IP). Universidad Pública de Navarra. 10/03/2023 - 09/10/2023. 6.000,00 €.

- Validación científica del preinventario del PCI en Navarra surgido del proceso de validación con las Entidades Locales. Dirección General de Cultura. Dpto. Cultura, Deporte y Juventud de Gobierno de Navarra- Institución Príncipe de Viana.. Asiáin Ansorena, Alfredo (IP). Universidad Pública de Navarra. 03/05/2018 - 30/11/2018. 4.500,00 €.

- Asesoría musicológica para la Orquesta Sinfónica de Navarra Social. FUNDACIÓN PABLO SARASATE. Andrés Vierge, Marcos Antonio (IP). Universidad Pública de Navarra. 12/02/2014 - 11/02/2015. 9.000,00 €.

- Creación de la Web de la Orquesta Sinfónica de Navarra Social y Desarrollo y Proyección del sitio Web Enclave Musical UPNA. FUNDACIÓN PABLO SARASATE. Andrés Vierge, Marcos Antonio (IP). Universidad Pública de Navarra. 01/09/2013 - 31/08/2014. 16.000,00 €.