

CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

AVISO IMPORTANTE – El *Curriculum Vitae* abreviado no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

IMPORTANT – The *Curriculum Vitae* cannot exceed 4 pages. Instructions to fill this document are available in the website.

Fecha del CVA 06/11/2024

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	José
Apellidos	Roda Peña

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Catedrático de Universidad
Fecha inicio	11/05/21
Organismo/ Institución	Universidad de Sevilla
Departamento/ Centro	Departamento de Historia del Arte
País	España
Palabras clave	Esculturas, Retablos, Barroco, Andalucía, Sevilla

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
16/11/1992 al 28/07/1997	Profesor Asociado/Universidad de Sevilla/España
29/07/1997 al 10/05/2021	Profesor Titular/Universidad de Sevilla/España

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Licenciado en Geografía e Historia (Arte)	Universidad de Sevilla/España	1987
Doctor en Geografía e Historia (Arte)	Universidad de Sevilla/España	1993

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5.000 caracteres, incluyendo espacios)

Tras licenciarse en la sección de Historia del Arte de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla en 1987, obtuvo la Beca de Formación de Personal Investigador por parte del Ministerio de Educación y Ciencia, que disfrutó entre los años 1988 y 1991. Fue merecedor del Premio Extraordinario de Doctorado otorgado por la Universidad de Sevilla, correspondiente al curso académico 1992-1993. Entre 1992 y 1997 ejerció como profesor asociado de Historia del Arte en la Universidad de Sevilla, tomando posesión de la plaza de profesor titular el 29 de julio de 1997. El 11 de mayo de 2021 tomó posesión de la plaza de catedrático del Departamento de Historia del Arte en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla. Tiene reconocidos hasta la actualidad seis quinquenios docentes y cuatro sexenios de investigación, habiendo dirigido un total de cinco tesis doctorales. Además de su actividad docente en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla (grado y máster), tiene reconocida su participación en diversos cursos de máster de la Universidad Internacional de Andalucía, Universidad Pablo de Olavide y Universidad de Granada. Ha sido invitado a impartir cursos y seminarios en el Instituto de Historia del Arte y Cultura de la Universidad Pontificia Juan Pablo II de Cracovia, en el Instituto Cervantes de Cracovia y en la Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia de México. Habitual evaluador de revistas científicas españolas, así como de monografías para el Consejo Superior de Investigaciones Científicas y las Editoriales

de las Universidades de Granada, Sevilla y Murcia. Desde el año 2000 es director del “Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia”, organizado por el Consejo General de Hermandades y Cofradías de la ciudad de Sevilla y que ha venido siendo patrocinado por el propio Consejo, la Fundación Cruzcampo y Cajasur. En 2015 obtuvo el premio de investigación “Archivo Hispalense” otorgado por la Diputación Provincial de Sevilla. Desde 2016 hasta 2020 ha sido director de la revista “Laboratorio de Arte” publicada por la Editorial Universidad de Sevilla y su Departamento de Historia del Arte.

Sus investigaciones se han centrado en el campo de la historia del retablo y de la escultura sevillana, desde el siglo XVI hasta nuestros días, así como en el de las manifestaciones artísticas relacionadas con la religiosidad popular andaluza. En este sentido, parte de su actividad investigadora se ha desarrollado en el seno de diversos proyectos I+D+I, además de ser responsable desde 2017 del grupo de investigación (HUM 213, Consejería de Economía y Conocimiento, Junta de Andalucía) “Centro de Investigación del Patrimonio Artístico Andaluz”, así como de diversos contratos y proyectos promovidos por la Fundación de Investigación Universidad de Sevilla (FIUS). Es autor de once monografías, setenta y tres capítulos de libros y cuarenta y seis artículos en revistas especializadas, además de cuarenta y cinco aportaciones publicadas en actas de congresos nacionales e internacionales. Ha sido comisario científico de un total de veinte exposiciones.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones (Selección)

-RODA PEÑA, José: *Pedro Roldán, escultor 1624-1699*. Madrid: Arco/Libros, 2012, 384 pp. ISBN: 978-84-7635-846-7.

-RODA PEÑA, José: “El triunfo del Naturalismo en la escultura sevillana y su introducción al pleno Barroco” en GILA MEDINA, Lázaro (coord.). *La consolidación del Barroco en la escultura andaluza e hispanoamericana*. Granada: Editorial Universidad de Granada, 2013, pp. 143-178. ISBN: 978-84-338-5509-1.

-RODA PEÑA, José: “La iconografía de Santa Ana enseñando a leer a la Virgen y sus modelos escultóricos en la Sevilla del Barroco” (edición bilingüe inglés-español) en NAVARRETE PRIETO, Benito (Coord.). *El joven Velázquez. A propósito de La Educación de la Virgen de Yale*. Sevilla: Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento de Sevilla, 2015, pp. 426-459. ISBN: 978-84-9102-009-7.

-RODA PEÑA, José: “Nuevas noticias sobre la ruina y reconstrucción de la iglesia del Real Convento de San Pablo de Sevilla, según un manuscrito inédito de 1692-1708”. *Revista de Humanidades*, nº 27, 2016, pp. 193-232. ISSN: 1130-5029. E-ISSN: 2340-8995.

-RODA PEÑA, José: *Retablos itinerantes. El paso de Cristo en la Semana Santa de Sevilla*. Sevilla: Diputación de Sevilla, 2016, 344 pp. ISBN: 978-84-7798-393-4.

-RODA PEÑA, José: “La escultura sevillana del pleno barroco y sus protagonistas durante la segunda mitad del siglo XVII” en GILA MEDINA, Lázaro y HERRERA GARCÍA, Francisco Javier (coords.). *El triunfo del Barroco en la escultura andaluza e hispanoamericana*. Granada: Editorial Universidad de Granada, 2018, pp. 229-266. ISBN: 978-84-338-6227-3.

-RODA PEÑA, José: “Juan de Valdés Leal, Bernardo Simón de Pineda y el retablo mayor de la iglesia del Hospital de la Misericordia de Sevilla”. *Archivo Español de Arte*, nº 363, julio-septiembre 2018, pp. 237-252. ISSN: 0004-0428. E-ISSN: 1988-8511.

-RODA PEÑA, José: “A propósito de los Crucificados del escultor Jorge Fernández: una nueva atribución en el monasterio sevillano de Santa María de Jesús”. *Boletín de Arte-UMA*, nº 42, 2021, pp. 73-81. ISSN: 0211-8483. E-ISSN: 2695-415X.

-RODA PEÑA, José: “La Virgen de la Alegría del escultor Roque de Balduque y sus retablos en la iglesia de la Misericordia de Sevilla”. *Atrio. Revista de Historia del Arte*, nº 28, 2022, pp. 56-77. E-ISSN: 2659-5230.

-RODA PEÑA, José: “Escultura sevillana durante la primera mitad del siglo XVIII: balance y nuevas aportaciones” en LÓPEZ-GUADALUPE MUÑOZ, Juan Jesús (coord.): *Barroco entre dos mundos: relaciones y alternativas en la escultura andaluza e hispanoamericana entre 1700 y 1750*. Granada: Editorial Comares, 2022, pp. 17-58. ISBN: 978-84-1369-447-4.

-RODA PEÑA, José: “Pedro Roldán, «famoso artífice sevillano», a la luz de la fortuna crítica” en RODA PEÑA, José (coord.): *Pedro Roldán, escultor (1624-1699)*. Sevilla: Consejería de Turismo, Cultura y Deporte. Junta de Andalucía, 2023, pp. 14-37. ISBN: 978-84-9959-475-0.

C.2. Proyectos de investigación e innovación docente

-REFERENCIA: HUM 2006-11294/ARTE. TÍTULO: *La difusión del Naturalismo en la escultura andaluza e Hispanoamericana. Talleres, Fuentes, Mentalidades e Iconografía*. ENTIDAD FINANCIADORA: Dirección General de Investigación del Ministerio de Educación y Ciencia. INVESTIGADOR PRINCIPAL: Lázaro Gila Medina, Universidad de Granada. FECHAS DE INICIO Y FINALIZACIÓN: 1-10-2006/30-9-2009. TIPO DE PARTICIPACIÓN: Investigador.

-REFERENCIA: HAR 2009-12585/ARTE. TÍTULO: *La consolidación del Naturalismo en la escultura andaluza y americana. Alternativas plástico-expresivas, fuentes iconográficas y artistas*. ENTIDAD FINANCIADORA: Dirección General de Investigación del Ministerio de Ciencia e Innovación. INVESTIGADOR PRINCIPAL: Lázaro Gila Medina, Universidad de Granada. FECHAS DE INICIO Y FINALIZACIÓN: 14-12-2009/13-12-2012. TIPO DE PARTICIPACIÓN: Investigador.

-REFERENCIA: HAR 2013-43976-P. TÍTULO: *El triunfo del Barroco en la escultura andaluza e hispanoamericana*. ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Economía y Competitividad. INVESTIGADOR PRINCIPAL: Lázaro Gila Medina, Universidad de Granada. FECHAS DE INICIO Y FINALIZACIÓN: 2014-2106. TIPOS DE PARTICIPACIÓN: Investigador.

-REFERENCIA: HAR-2017-83017P. TÍTULO: *Barroco entre dos mundos: relaciones y alternativas en la escultura andaluza e hispanoamericana entre 1700 y 1750*. ENTIDAD FINANCIADORA: Agencia Estatal de Investigación del Ministerio de Economía, Industria y Competitividad. INVESTIGADORES PRINCIPALES: Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz y Lázaro Gila Medina. FECHAS DE INICIO Y FINALIZACIÓN: 1-1-2018/31-12-2020. TIPO DE PARTICIPACIÓN: Investigador.

-REFERENCIA: PID2021-126731NB-I00. TÍTULO: *Entre Barroco e Ilustración. Estudio comparado de la escultura andaluza e hispanoamericana entre 1750 y 1810*. ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia e Innovación. INVESTIGADOR PRINCIPAL: Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz. FECHAS DE INICIO Y FINALIZACIÓN: 1-9-2022/31-8-2025. TIPO DE PARTICIPACIÓN: Investigador.

-TÍTULO: *Escenarios inmersivos en la capilla y patio del hospital de San Bernardo (vulgo de los viejos) de Sevilla*. IV Plan Propio de Docencia de la Universidad de Sevilla en su acción 2.2.2. Apoyo al diseño de recursos docentes basados en las nuevas tecnologías (SAV 2022) con DOI <https://doi.org/10.35466/RA2024n7385>, culminado en el mes de marzo de 2024. TIPO DE PARTICIPACIÓN: Coordinador del proyecto.

C.3. Contratos

-TÍTULO DEL CONTRATO: Investigación, estudio histórico e intervención de las pinturas de caballete: *El Triunfo de la Eucaristía y Alegoría Eucarística*. TIPO DE PROYECTO: Contrato 68/83 LOU. ENTIDAD PROMOTORA: Fundación de Investigación de la Universidad de Sevilla (FIUS). ENTIDAD FINANCIADORA: Real Parroquia de Santa María Magdalena de Sevilla y Hermandad Sacramental de Santa María Magdalena de Sevilla. FECHAS DE INICIO Y FINALIZACIÓN: 20-06-2013/20-08-2013. INVESTIGADOR RESPONSABLE: José Roda Peña.

-TÍTULO DEL CONTRATO: Investigación histórico-artística y técnico-material de las pinturas murales de la cúpula de la Capilla de San Andrés (Sevilla) y su actuación de intervención conservativa. TIPO DE PROYECTO: Contrato 68/83 LOU. REFERENCIA: 2263/0727. ENTIDAD PROMOTORA: Fundación de Investigación de la Universidad de Sevilla (FIUS). ENTIDAD FINANCIADORA: Hermandad del Prendimiento de Sevilla. FECHAS DE INICIO Y FINALIZACIÓN: 15-06-2014/15-09-2014. INVESTIGADOR RESPONSABLE: José Roda Peña.

-TÍTULO DEL CONTRATO: Inventario histórico-artístico de la Hermandad del Calvario de Sevilla. TIPO DE PROYECTO: Contrato 68/83 LOU. REFERENCIA: 2950/0863. ENTIDAD PROMOTORA: Fundación de Investigación de la Universidad de Sevilla (FIUS). ENTIDAD FINANCIADORA: Hermandad del Calvario de Sevilla. FECHAS DE INICIO Y FINALIZACIÓN: 16-01-2017/15-06-2017. INVESTIGADOR RESPONSABLE: José Roda Peña.

C.4. Tesis doctorales dirigidas

-TÍTULO: *La Orden de San Juan de Dios en Sevilla y su patrimonio artístico: El Hospital de Nuestra Señora de la Paz*. DOCTORANDO: Francisco Manuel Delgado Aboza. UNIVERSIDAD DE SEVILLA, DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE. FECHA DE LA DEFENSA: 2003. CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude por unanimidad.

-TÍTULO: Iconografía de la Merced en Sevilla. DOCTORANDA: María Teresa Ruiz Barrera. UNIVERSIDAD DE SEVILLA, DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE. FECHA DE LA DEFENSA: 2005. CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude por unanimidad.

-TÍTULO: La Orden del Carmelo Descalzo en Córdoba: El Convento de San José (San Cayetano). Trayectoria histórica y plenitud de las artes. DOCTORANDO: Juan Dobado Fernández. UNIVERSIDAD DE SEVILLA, DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE. FECHA DE LA DEFENSA: 2014. CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude.

-TÍTULO: El arquitecto Vicente Traver Tomás (1888-1966). DOCTORANDO: José Carlos Pérez Morales. UNIVERSIDAD DE SEVILLA, DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE. FECHA DE LA DEFENSA: 2016. CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude.

-TÍTULO: Las fundaciones conventuales patrocinadas por la IV Condesa de Castellar: estudio histórico y promoción artística. DOCTORANDO: Ángel Martín Roldán. UNIVERSIDAD DE SEVILLA, DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE. FECHA DE LA DEFENSA: 2017. CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude.

C.5. Premios

-Premio Extraordinario de Doctorado, otorgado por la Universidad de Sevilla, correspondiente al curso académico 1992-1993.

-Premio de investigación Archivo Hispalense en su sección de Arte, otorgado por la Diputación Provincial de Sevilla, el 22 de diciembre de 2015.

C.6. Dirección de revista científica

-Director desde el 20 de junio de 2016 hasta diciembre de 2020 de la revista *Laboratorio de Arte*, publicada por la Editorial Universidad de Sevilla y su Departamento de Historia del Arte.

C.7. Evaluador externo de revistas científicas

-*Cuadernos de Arte* (Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada), nº 38, 2007; nº 39, 2008; nº 40, 2009; nº 41, 2010. ISSN: 0210-962X.

-*UcoArte. Revista de Teoría e Historia del Arte* (Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música de la Universidad de Córdoba), nº 2, 2013; nº 8, 2019. ISSN: 2255-1905.

-*PH Investigación* (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico), nº 3, 2014. ISSN: 2340-9479.

-*Boletín de Arte* (Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga), nº 35, 2014; nº 39, 2018. ISSN: 0211-8483.

-*BSAA Arte* (Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid), vol. LXXX, 2014; vol. LXXXIII, 2017; vol. LXXXIV, 2018. ISSN: 2530-6359.

-*Vegueta* (Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria), nº 15, 2015. ISSN: 1333-598X.

-*Anuario de Historia de la Iglesia* (Universidad de Navarra), nº 26, 2017. ISSN: 1133-0104.

-*Temas Americanistas* (Departamento de Historia de América de la Universidad de Sevilla), nº 39, 2017; nº 46, 2021. ISSN: 1988-7868.

-*Archivo Español de Arte* (Consejo Superior de Investigaciones Científicas), 2018, 2019, 2020. ISSN: 0004-0428.

-*Archivo Hispalense* (Diputación Provincial de Sevilla), 2019, 2020. ISSN: 0210-4067.

-*Philostrato. Revista de Historia y Arte* (Instituto Moll), nº 7, 2020. ISSN: 2530-9420.

-*Trocadero* (Departamento de Historia Moderna, Contemporánea, de América y del Arte de la Universidad de Cádiz), nº 32, 2020. ISSN: 0214-4212.

-*Ars & Renovatio* (Centro de Estudios de Arte del Renacimiento e Instituto de Estudios Turolenses), nº 8, 2020. ISSN: 2340-843X.

-*Quiroga* (Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada), nº 2º, 2022. ISSN: 2254-7037.

-*Cauriensia* (Universidad de Extremadura, Instituto Teológico de Cáceres y Universidad Francisco de Vitoria), nº 18, 2023. ISSN: 1886-4945.

-*Norba. Revista de Arte* (Universidad de Extremadura), nº XLIV, 2024. ISSN 0213-2214.