

**Parte A. DATOS PERSONALES**

<b>Fecha del CVA</b>	XI, 2024
----------------------	----------

<b>Nombre y apellidos</b>	Álvaro Recio Mir
---------------------------	------------------

**A.1. Situación profesional actual**

<b>Organismo</b>	Universidad de Sevilla		
<b>Dpto./Centro</b>	Historia del Arte, Facultad de Geografía e Historia		
<b>Dirección</b>	María de Padilla sin número 41004 Sevilla		
<b>Categoría profesional</b>	Profesor Titular de Universidad	<b>Fecha inicio</b>	19-03-02

**A.2. Formación académica (título, institución, fecha)**

<b>Licenciatura/Grado/Doctorado</b>	Universidad	<b>Año</b>
Doctor en Historia del Arte	Sevilla	1996
Licenciado en Geo. e Historia	Sevilla	1990

**A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)**

**Cuatro sexenios de investigación, el actual vigente.**

Mis publicaciones se encuentran en revistas de impacto, bien del primer o del segundo cuartil que están indexadas en las principales bases de datos, incluida ISI. De igual modo, los libros en los que he participado tienen reseñas en revistas tanto nacionales como extranjeras.

**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)**

Tras licenciarme en Geografía e Historia en 1990 en la Universidad de Sevilla, con Premio Real Maestranza de Caballería de Sevilla al nº 1 de la promoción, una beca de Formación del Personal Docente e Investigador de la Junta de Andalucía me permitió doctorarme en Historia del Arte en dicha universidad en 1996, con una tesis sobre el Cabildo de la catedral de Sevilla, que recibió el Premio a la mejor tesis doctoral de tema sevillano de la Fundación Focus Abengoa. Ese mismo año me licencié en Derecho, especialidad Empresa, por la Universidad de Sevilla.

En 1996 fui contratado como profesor Asociado en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla, ganando por oposición la plaza de profesor Titular de Universidad en 2002, donde sigo desarrollando mi labor docente y de dirección de trabajos de fin de máster y tesis doctorales en curso.

Mis investigaciones se han centrado en el arte español, particularmente andaluz, e hispanoamericano, desde el Renacimiento al Neoclasicismo. Las publicaciones que las recogen, tanto nacionales como internacionales, han tratado de cuestiones como el mecenazgo y la producción artística, arquitectónica y escultórica; la historia del retablo hispalense, que por primera vez se ha estudiado desde sus orígenes hasta nuestros días, cuyo máximo resultado ha sido un libro de gran impacto escrito junto a Rosario Halcón y Francisco Herrera, reseñado en el Burlington Magazine, o de la tan ingente como desconocida arquitectura agrícola sevillana.

En los últimos años me he centrado en la historia de los coches de caballos, desde sus orígenes en el siglo XVI hasta el XIX y tanto en España como en Hispanoamérica, llegando a estudiarlos en el más remoto confín del Imperio: Filipinas. Ello ha ampliado los límites de la Historia del Arte, al entender los coches como obras de arte total, y ha sumado por fin la historiografía española a la que en alemán, francés e inglés llevaban ya tiempo investigando este asunto en el ámbito de la sociedad cortesana moderna. En tal sentido me he ocupado tanto de la producción de coches, como de sus gremios y ordenanzas. También he analizado la inmensa significación social de los carruajes, tanto en relación a la imagen del poder de la monarquía como de Dios, por su relación con el culto eucarístico. De igual manera he abordado el estudio del coche en relación con la fiesta barroca y con otras actividades artísticas, como la pintura, la escultura o el retablo.

Todas estas investigaciones no han quedado reducidas al ámbito teórico, teniendo una repercusión práctica, ya que me han permitido intervenir en diversos planes de restauración, tanto en el caso de las haciendas, como en otros edificios y esculturas. De igual modo, gracias a ellas he llevado a cabo el plan museológico y museográfico de la sala de Carruajes del Museo de Guadalupe, Zacatecas (México), que atesora la más completa colección del país. También he participado en congresos nacionales e internacionales, como en Cracovia, sobre El Greco, o en Londres, México y Perú sobre carruajes.

En el futuro pienso continuar investigando la carrocería española, que al ser llevada hasta a los virreinos americanos dio dimensión planetaria a este invento europeo con anterioridad a lo que hicieron Francia e Inglaterra en sus imperios coloniales. De igual modo espero culminar la dirección de diversos trabajos de investigación sobre tal asunto.

## **Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)**

### **C.1. Algunas publicaciones**

“El marco agrario. Historia y paisaje” en *Cortijos, haciendas y lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias de Andalucía. Provincia de Córdoba*. 2 vols. Sevilla, Junta de Andalucía, 2006, vol. 1, pp. 37-110.

*Cortijos, haciendas y lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias de Andalucía. Provincia de Sevilla*. 2 vols. Sevilla, Junta de Andalucía, 2009 (con otros autores)

*El retablo sevillano, desde sus orígenes a la actualidad*. Sevilla, Diputación de Sevilla, 2009. 479 pp. ISBN 978-84-7798-280-7 (con Rosario Halcón y Francisco Herrera)

“Una aproximación al gremio sevillano de hacer coches”, *Congreso internacional Andalucía barroca*. Sevilla, 2009, v. 1, pp. 405-416.

“Un nuevo arte en movimiento para la ostentación social: los primeros coches novohispanos”. *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, n 101, pp. 13-38. México, 2012.

“La carrocería peruana virreinal a partir de un memorial del gremio de Lima de 1778”. *Laboratorio de arte*, n 25, pp. 515-531. Sevilla, 2013.

“La carroza del virrey: el coche en Nueva España como atributo del poder”, *Las artes y la arquitectura del poder. XIX congreso nacional de historia del arte CEHA*. Castellón, 2013, pp. 2425-2439.

“Los coches de Dios: carrozas y sillas eucarísticas en España y América”, en INSÚA, Mariela y VINATEA, Martina (eds.): *Teatro y fiesta popular y religiosa*. Pamplona, 2013, pp. 269-289

“Arte, feste e fuochi: la cattedrale di Siviglia e i giochi pirotecnici nella seconda metà del XVII secolo”, *Ricerche di storia dell'arte*, n 109, pp. 87-97. Roma, 2013 (con Noemi Cinelli)

“Ostentación, lucimiento y escándalo”: los coches en las fiestas filipinas del siglo XVIII”. *Laboratorio de arte*, n 26, pp. 185-200. Sevilla, 2014.

“Un informe de Pedro de Ribera para Nueva España: el abastecimiento de agua a Guadalajara”. *Archivo español de arte*, n 348, pp. 352-364. Madrid, 2014.

“Mecenazgo capitular y plenitud barroca: Bernardo Simón de Pineda en la catedral de Sevilla”. *Goya*, n 350, pp. 28-41. Madrid, 2015.

“Alamedas, paseos y carruajes: función y significación social en España y América (siglos XVI-XIX)”. *Anuario de Estudios Americanos*, vol. 72, n 2, pp. 515-543. Sevilla, 2015.

“Caballos, sillas de manos y coches en Filipinas: los vehículos representativos en las entradas arzobispales en Manila como símbolos de estatus”, en *Filipinas y el Pacífico. Nuevas miradas, nuevas reflexiones*. Sevilla, Universidad de Sevilla, 2016, pp. 517-535.

“El acueducto de Guadalajara y la obra de fray Pedro Antonio de Buzeta en España y Nueva España”. *Revista de Indias*, n 268, pp. 717-749. Madrid, 2016.

### **C.2. Proyectos**

Investigador en el proyecto “Documentación sobre el Palacio de San Telmo de Sevilla”, financiado por la Dirección General de Obras Públicas de la Junta de Andalucía, 2004.

Investigador en “Cortijos, haciendas y lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias en Andalucía. Provincia de Córdoba”, patrocinado, dirigido y publicado por la Dirección de vivienda y arquitectura de la Consejería de Vivienda de Ordenación de Territorio de la Junta de Andalucía. Años 2005 y 2006

Investigador en “Cortijos, haciendas y lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias en Andalucía. Provincia de Sevilla”, patrocinado, dirigido y publicado por la Dirección de vivienda y arquitectura de la Consejería de Vivienda de Ordenación de Territorio de la Junta de Andalucía. Años 2006-2009

Director del Plan museográfico de la Sala de los carruajes del Museo de Guadalupe, Zacatecas (México), patrocinado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia de México. Años 2010-2012

Investigador del Grupo de Investigación Laraña, dirigido por Alfonso Pleguezuelo y financiado por la Junta de Andalucía, desde 2011 a la actualidad.

### **C.3. Premios**

Real Maestranza de Caballería de Sevilla al mejor expediente de 1990 de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla

Focus-Abengoa a la mejor tesis doctoral de tema sevillano, 1996

Mención honorífica del Comité Mexicano de Ciencias Históricas 2013 por su artículo “Un nuevo arte en movimiento para la ostentación social: los primeros coches novohispanos y las ordenanzas del gremio de carroceros de la ciudad de México de 1706”, Anales del instituto de investigaciones estéticas, n 101, pp. 13-38.

Premio Nuestra América de Investigación 2017 del CSIC, Universidad de Sevilla y Diputación de Sevilla.

### **C. 4 Becas**

Beca de Formación del Personal Docente e Investigador de la Junta de Andalucía, 1991-1995.

### **C.5. Actividad evaluadora**

Evaluador externo de la Revista de Historia da Arte, de la Universidade Nova de Lisboa

Evaluador externo de la revista Espacio, tiempo y forma, de la Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Evaluador externo de la revista Boletín de Arte de la Universidad de Málaga.

### **C. 6. Estancias en centros extranjeros**

Museo de Guadalupe, Zacatecas, México, septiembre de 2011 y 2012

### **C.7. Otras responsabilidades investigadoras**

Investigador Asociado de la Universidad Autónoma de Chile

**C. 8. Otros méritos**

C.1 de inglés por el Trinity College de Londres