

Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA	12/03/2025
----------------------	------------

Nombre y apellidos	Encarnación Medina Arjona		
DNI		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid	0000-0002-3482-3748	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Jaén		
Dpto./Centro	Departamento de Lenguas y Culturas Mediterráneas		
Dirección	Campus Las Lagunillas, 23071		
Teléfono	683251561	correo electrónico	emedina@ujaen.es
Categoría profesional	Catedrática de Universidad	Fecha inicio	13/09/2018
Espec. cód. UNESCO	620202		
Palabras clave	Literatura en lengua francesa, Literatura francesa XVIII-XXI, Paisaje y literatura, Paisaje mediterráneo, Escritoras en lengua francesa.		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctora en Filología Francesa	UNED	1996
Licenciada Filología Francesa	Universidad de Granada	1988

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Sexenios de investigación: 4 (2000, 2006, 2012, 2018)

Tesis doctorales dirigidas: 13

Publicaciones de capítulos de libros y artículos en editoriales: L'Harmattan, Peter Lang, Eurédit, H. Champion, Hermann, Universidad de Jaén, Ediciones Complutense, Bouchène, etc.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Encarnación Medina Arjona es Catedrática de Filología Francesa desde 2018.

Ha participado en proyectos de investigación del CNRS, así como proyectos de las universidades de París, Toulouse, Lyon, Dourados, Cascavel, Salvador de Bahía, Marrakech, Toronto, Granada, Lleida y Barcelona.

Coordina, desde 2002, el grupo de investigación *Fondo cultural francés de la provincia de Jaén HUM755* de la UJA, con el que organiza en 2019 el V «Seminario Internacional Rutas, viajes y construcción del paisaje (siglos XVIII-XX)». Ha organizado 39 coloquios internacionales. También en esta línea, ha desarrollado proyectos sobre paisajes culturales del Mediterráneo, financiados por el Ministerio de Educación, el de Asuntos Exteriores, la Junta de Andalucía, la Universidad de Jaén y el Instituto de Estudios Giennenses.

Ha coordinado el programa de doctorado Mujeres, Género y Estudios Culturales (2004-2010). En esta línea, ha coordinado proyectos y actividades internacionales.

Además, ha organizado actividades científicas en torno a escritores como Stendhal, Zola, Manuel Andújar, sobre la prensa periódica del siglo XIX, y el seminario internacional «Úbeda y Baeza en la memoria del patrimonio: miradas desde el hispanismo francés».

Es autora de la traducción y edición de *Conjuración de los españoles contra la República de Venecia*; *Correspondencia iberoamericana dirigida a Émile Zola*; *Zola y el caso Dreyfus: Cartas desde España*; *Leyendo Las Flores del Mal*. Editora de volúmenes colectivos: *Agapè: De l'Amour dans le patrimoine littéraire*; *Mémoires et écrits de femmes*, *Jardins littéraires et méditerranéens*; *Sous le regard de Stendhal*; *Germinal, la mine et les arts*; *Escritura y vida cotidiana de las mujeres de los siglos XVI y XVII*; *Escritores aceituneros*; *Paisajes culturales mediterráneos*; *Jornadas de Mágina: Paisaje y Literatura*; *La prensa / La presse*;

Jaén: *Cruce de caminos, encuentro de culturas; Un Quijote y cien ediciones de locura*. Y ha publicado más de 150 trabajos.

Directora de la colección “La perspectiva textual” de la editorial L’Harmattan (París). Forma parte del Consejo de redacción de revistas nacionales e internacionales.

Ha dirigido trece tesis doctorales.

Ha sido Directora del Departamento de Lenguas y Culturas Mediterráneas de la Universidad de Jaén (2008-2016). Y fue encargada de poner en marcha el Secretariado de Innovación Docente (2003-2007).

Fue ‘Premio extraordinario de doctorado’ y recibió el ‘Premio Mujer rural investigadora’ de la ADR-Sierra Mágina, ‘Premio Cronista Alfredo Cazabán de investigación’ del IEG. Es miembro de la *Red de Expertos del Proyecto Campus de Excelencia Internacional en Patrimonio*; miembro de reconocido prestigio del Parque Natural de Sierra Mágina; miembro del Instituto Universitario de Investigación de Estudios de Género de la Universidad de Alicante, miembro de la Cátedra Unesco Diversidade Cultural, Gênero e Fronteiras de Brasil, y Consejera de Número del Instituto de Estudios Giennenses (coordinadora de la sección ‘Paisaje y Ciencias Humanas’. *Chevalier dans l’ordre des Palmes académiques* (julio 2018).

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

Experiencia en evaluación de la investigación:

- Miembro vocal del Comité 11 de evaluación de la actividad investigadora (ANECA-CNEAI) (2021, 2022).
- Evaluación de los Contratos de acceso al Sistema Español de Ciencia, Tecnología e Innovación para el Desarrollo, Universidad de Sevilla (2021).
- Miembro Comité de Expertos del Sistema Nacional de Acreditación de la Educación Superior, SINAES (2021).
- Coordinadora del Comité de Arte y Humanidades para las ‘Ayudas para la recualificación del sistema universitario español’ de la Universidad de Sevilla, 2021 y 2022.
- Miembro del Comité para las ‘Ayudas para la recualificación del sistema universitario español’ de la Universidad Pablo de Olavide, 2021 y 2022.
- Miembro del Comité para las ‘Ayudas para la recualificación del sistema universitario español’ de la Universidad de Huelva, 2021.
- Evaluación Proyectos de investigación para jóvenes doctores de la Universidad Autónoma de Madrid (2019).

Experiencia en Gestión Universitaria:

- Directora del Secretariado de Innovación Docente (del 11 de septiembre de 2003 al 9 de abril de 2007), dependiente del Vicerrectorado de Ordenación Académica y Profesorado de la Universidad de Jaén.
- Directora del Departamento de Lenguas y Culturas Mediterráneas (del 30 de abril 2008 al 13 de abril de 2012 y del 14 de abril de 2012 al 4 de abril de 2016).
- Coordinadora del Programa de Doctorado interuniversitario entre la Universidad de Lleida y la Universidad de Jaén, «Mujeres, Género y Estudios culturales» (2004-2010).
- Miembro de la Comisión de Garantía interna de la calidad del Programa de doctorado en Innovación didáctica y formación del profesorado (desde 2015).

Reconocimientos:

- Officier dans l’ordre des Palmes Académiques (Nombrada por el Ministerio de Educación Nacional de la República Francesa, Decreto del Primer Ministro de Francia de fecha de 11 de marzo de 2024).
- Chevalier dans l’ordre des Palmes Académiques (Nombrada por el Ministerio de Educación Nacional de la República Francesa, Decreto del Primer Ministro de Francia de fecha 17 de julio de 2018).

- Miembro de reconocido prestigio y conocimiento de la Junta Rectora del Parque Natural de Sierra Mágina (2008-2020).
- Miembro de la *Cátedra Unesco/UFGD Diversidade Cultural, Género e Fronteiras* (desde 2012). Dourados, Mato Grosso do Sul, Brasil.
- Miembro Vocal del *Conseil de l'Association internationale des Études françaises* (desde 2017).
- Cuatro tramos de investigación reconocidos por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (2000, 2006, 2012, 2018).
- Colaboradora externa del Instituto Universitario de Investigación de Estudios de Género (IUIEG) de la Universidad de Alicante (desde 2016).
- Consejera cultural del Cénacle européen francophone Poésie Art Lettres (desde 2018).
- Consejera de Número del Instituto de Estudios Giennenses (desde 2016).
- Coordinadora de la sección «Paisaje y Ciencias Humanas» del Instituto de Estudios Giennenses.
- Coordinadora de la sección «Estudios de Género» del Instituto de Estudios Giennenses.
- Prix Aristote 2019 du Cénacle européen francophone Poésie, Art, Lettres.

Becas y ayudas:

- Beca Salvador de Madariaga (2025) en Université Paris-Sorbonne (Paris-IV), sept.-nov. 2025.

Tesis doctorales dirigidas:

- La melancolía del Surrealismo francés en la obra de Silvina Ocampo*. Tesis doctoral en curso. Verónica Murillo Chinchilla. Codirección con la Dra. Ana Belén Quero Leiva.
- Geopoética en Les Enfants du Capitaine Grant (1868) y L'Île mystérieuse (1875) de Jules Verne*. Tesis doctoral en curso. Marta García Romero.
- Mitos del conocimiento en Les Rougon-Macquart de Zola*. Tesis doctoral en curso. Sara García Ramírez. Codirección con la Dra. Manuela Merino García.
- El Ecuador del siglo XVIII y XIX en la literatura europea: La Condamine, Darwin, Humboldt, Wulf y Trystram*. Tesis doctoral en curso. César Rafael Narváez Carrión.
- Inscripción de la memoria en la escritura de Simonetta Greggio*. Tesis doctoral en curso. Martina Segat. Codirección con la Dra. Manuela Merino García.
- La enseñanza del Francés en la Educación Superior de México. El caso de la UAM Azcapotzalco*. Tesis doctoral en curso. Carmen Lucía Tomasini Bassols. Codirección con la Dra. Manuela Merino García.
- Influencia y aportes de Carmen Lyra y Gabriela Mistral en la educación costarricense contemporánea*. Tesis doctoral en curso. Paula Matamoros Ramírez. Codirección con la Dra. Manuela Merino García.
- El Diccionario, espejo del mundo de Alain Rey (2023)*, de Alba María Pozo Garrido. Codirección con la Dra. Manuela Merino García.
- Estrategias didácticas del Francés en Ecuador y su relación con la actividad turística. Estudio de casos escolares, periodo 2020-2021 (2023)*, de Diego Miguel Alarcón Valencia.
- La escritura del enigma en la obra de Tahar Ben Jelloun (2022)*, de Ana Belén Quero Leiva. Codirección con la Dra. María Manuela Merino García.
- El Boletín de la Institución Libre de Enseñanza (BILE) como introductor en España de tendencias innovadoras: ciencia y sanidad (2021)*, de Juana S. Fernández Cobo. Codirección con la Dra. María Luisa Torre Montes.

Dirección de colecciones:

- Directora de la colección **Perspectiva textual** (Paris, L'Harmattan), desde 2017.

Responsabilidades en edición de revistas:

- Vice-directeur de la *Revue européenne de recherches sur la poésie*, Classiques Garnier. ISSN: 2492-7279.
- Vice-directeur de *Studi di Letteratura francese. Rivista europea*, ISSN: 0585-4768.

Publicaciones:

- 1.- « Introducción », *Sierra Mágina, el origen*, Jaén, Consejo Regulador Denominación de Origen Sierra Mágina, 2024.

- 2.- « *Jeune homme marié nu (Poèmes 1993-1995)*. L'éthique de la langue de Béatrice Bonhomme », *Revue européenne de recherches sur la poésie*, 2024, n° 10, 139-145.
- 3.- « **Paisajes patrimoniales, motor de desarrollo de la población de Andalucía** », *El Observatorio en Turismo Patrimonial Sostenible en Andalucía: análisis, diagnóstico, adecuación, innovación y transferencia*, José María Morillas Alcázar (ed.), Madrid, Ediciones Complutense, 2023, p. 49-64.
- 4.- « **Villon et l'art profond de l'écriture** », *François Villon. Ballade pour prier Notre Dame*, Édition d'artiste de G. Dotoli, Paris, L'Harmattan, 2023, p. 95-109.
- 5.- **Écrivaines engagées**, E. Medina Arjona, Adela Tarifa (dir.), Paris, L'Harmattan, 2023. Dominique Bonnet, Marie-France Borot, Marina Isabel Caballero Muñoz, Loreto Cantón Rodríguez, Beatriz Coca Méndez, Isaac David Cremades Cano, M. Carme Figuerola, Consuelo Flecha García, Esther González, Estrella Gregori Algarra, Edurne Jorge Martínez, Manuela Merino García, Antonia Pagán, Alba María Pozo Garrido, Ana Belén Quero Leiva, Jolanta Rachwalska, Gloria Ríos Guardiola, Àngels Santa, Alexandra Santos Pinheiro, Ángeles Sirvent Ramos, Cristina Solé Castells, María del Pilar Tresaco, Natalia Vela Ameneiro.
- 6.- **Les thèmes de la Poésie contemporaine**, B. Franco, G. Dotoli, E. Medina Arjona, M. Selvaggio (dir.), Paris, L'Harmattan, 2023. Béatrice Bonhomme, Pierre Brunel, Bernard Franco, Sylvestre Clancier, Encarnación Medina Arjona, Jean-Charles Dorge, Giovanni Dotoli, Mario Selvaggio, Daniel-Henri Pageaux, Pedro Baños Gallego, Clemente Leparoux Oury, Léon Pradeau, Erica Nagacevski Josan, Rafael Ruiz Álvarez, Bernard Urbani, Mercè Boixareu Vilaplana, Nicolas Grenier, Antonia Pagán López, Edurne Jorge Martínez, Marina López Martínez, Irene Fernández Aranaz, Lorenzo Piera Martín, Nicole Coppey, Éric Jacobée-Sivry, Beatriz Coca Méndez, Sharareh Chavoshian, Nahid Djalili, Zeinab Golestani Dero.
- 7.-« **Béatrice Bonhomme : poésie et déclinaison émotionnelle des forces de gravitation** », *Les thèmes de la Poésie contemporaine*, Paris, L'Harmattan, 2023, p. 131-138.
- 8.-**L'Espace dans le roman. Introduction**, Àngels Santa y E. Medina Arjona, *Cahiers de l'AIEF*, n° 75, 2023, p. 81-93, Les Belles Lettres.
- 9.-«**Alicia Puleo y el ecofeminismo**», Adriana Aparecida de Figueiredo Fiuza, Alexandra Santos Pinheiro, Encarnación Medina Arjona, María de Fátima Alves de Oliveira (eds.), *Crítica literaria feminista ibero-americana. Perspectivas decoloniais*, Campinas, Mercado de Letras, 2023, p. 51-64.
- 10.-« **Le Pont Mirabeau d'Apollinaire : le rendez-vous des poètes** », *Guillaume Apollinaire. Le Pont Mirabeau*, G. Dotoli (Édition d'artiste), Paris, L'harmattan-AGA, 2022, p. 73-82.
- 11.- **Formes de la Poésie contemporaine**, B. Franco, G. Dotoli, E. Medina Arjona, M. Selvaggio (dir.), Paris, L'Harmattan, 2022. Beatrice Bonhomme, Bernard Franco, Candela Salgado Ivanich, Clemente Leparoux-Oury, Daniel Henry Pageaux, Encarnacion Medina Arjona, Giovanni Dotoli, Jean-Charles Dorge, Lorenzo Piera Martín, Maribel Peñalver Vicea, Mario Selvaggio, Nicolas Grenier, Pedro Baños Gallego, Pierre Brunel, Rafael Ruiz Álvarez, Sylvestre Clancier.
- 12.-« **Les mots d'horizon ou le territoire d'écriture de Béatrice Bonhomme** », *Formes de la Poésie contemporaine*, Paris, L'Harmattan, 2022, p. 101-113.
- 13.-**Spiritualité et Chemins Littéraires**, Encarnación Medina Arjona y Manuela Merino García (dir.), Paris, L'Harmattan, 2021. Contribuciones de Julia Kristeva, Marie-France Borot, François de Saint-Cheron, José María Fernández Cardo, Àngels Santa Bañeres, Adela Tarifa Fernández, Enrique Gómez Martínez, Cristina Solé Castells e Ignacio Iñarrea Las Heras.
- 14.- « **'Le Voyage' (CXXVI) de Baudelaire : Vulnerant omnes, ultima nequit ou la Vanité de fermer un recueil** », *Charles Baudelaire. Le Voyage*, G. Dotoli (éd.), Paris, L'harmattan, 2022, p. 41-62.
- 15.-« **Formes de l'aventure dans l'ironie : Le Corricolo, un livre de voyages d'Alexandre Dumas** », *L'Ull Critic, Alexandre Dumas : aventures du roman*, n° 23-24, 2021, 177-187.

- 16.- *Paysage de olivos de Jaén sobre fondo literario azul verde plata*, Jaén, Instituto de Estudios Giennenses – Diputación Provincial de Jaén, 2021.
- 17.- « *Baudelaire, entre le ‘cœur mis à nu’ et l’ars bene dicendi* », Charles Baudelaire. *Un moderne de 200 ans*, Pierre Brunel, Giovanni Dotoli, Mario Selvaggio (dir.), Paris, Hermann, 2022, p. 47-59.
- 18.- « *Prólogo* », Ana Moreno Soriano, *Mujeres tejiendo alas*, Jaén, ERIS, 2021.
- 19.- « *La Fortune des Rougon ou le libertinage d’une famille sous le Second Empire* », *L’Argent du libertinage*, Éric Turcat (dir.), Paris / Alberobello, L’Harmattan / AGA, 2021, p. 137-152.
- 20.- « *Sainte ivresse* », Rimbaud. *‘Le Bateau ivre’ a 150 ans*, Pierre Brunel, Giovanni Dotoli, Arnaud Santolini, Mario Selvaggio (dir.), Paris / Alberobello, L’Harmattan / AGA, 2021, p. 105-110.
- 21.- « *‘Des yeux pour admirer’ et un cœur pour écrire : Marceline Desbordes-Valmore et l’Italie* », *Voyages, mémoires, identités. Se déplacer pour (se)découvrir*, Fidel Corcuera et Antonio Gaspar (dir.), Paris, L’Harmattan, 2021, coll. La perspectiva textual, p. 109-120.
- 22.- *Escritoras aceituneras*, Encarnación Medina Arjona (ed.), Jaén, Instituto de Estudios Giennenses-Diputación Provincial de Jaén, 2021. Contribuciones: Rime Al-Sayed, Marie-Claire Bancquart, Nicole Barrière, Michel Bénard, Monia Boulila, Sylvestre Clancier, Michel Collot, Maggy De Coster, Jean-Charles Dorge, Suzanne Dracius, Éliane Hurtado, Encarnación Medina Arjona, Ana María Moreno Soriano, Nicole Portay, Fanny Rubio, Salah Stétié. <https://www.youtube.com/watch?v=UKs9ErM1QHE>
- 23.- « *Nature et Poésie de trois poètes ; Marie-Claire Bancquart, Gabrielle Althen et Béatrice Bonhomme* », *Le Poète au XXIe siècle : Nouveau monde, nouvelle mode*, Bernard Franco et Giovanni Dotoli (éds.), Paris/Alberobello, L’Harmattan/AGA, 2021, p. 109-121.
- 24.- « *Assia Djébar, la escritora en su espejo: Femmes d’Alger dans leur appartement* », *La Mujer de Letras: Cultura, Memoria e Identidad*, Brígida Pastor y Alexandra Santos Pinheiro (eds.), Pontes, Brasil, 2021, p. 53-64.
- 25.-« *Réécriture du sacré dans Hérodiade de Flaubert* », *Cahiers de l’AIEF*, n° 73, 2021, 323-335.
- 26.-*Voyages tyranniques. Paysages circéens*, Encarnación Medina Arjona (dir.), Paris, L’Harmattan, 2020. Contribuciones: Marie-France Borot, Concepción Palacios Bernal, Antonia Pagán, Àngels Santa, Pedro Méndez, Francisca Lladó Pol, Carlota Vicens-Pujol, Isaac David Cremades Cano, Ana Belén Quero Leiva. ISBN : 9782343217055
- 27.-*Arbres, arbres. Poèmes*, Encarnación Medina Arjona, Paris / Alberobello, L’Harmattan / AGA, 2020.
- 28.-« *Le hasard et le réel dans La Chartreuse de Parme* », H. B., *revue internationale d’études stendhaliennes*, n° 24, 2020, 69-80.
- 29.-« *Vampire et combat du poète. Textes réfléchissants : Le Vampire dans la poésie française* de Giovanni Dotoli et Mario Selvaggio », *Revue européenne de recherches sur la poésie*, n° 6, 2020, 173-183.
- 30.-« *Le dictionnaire littéraire. Dialogue et droit à l’incertitude* », *Dictionnaire et démocratie. Dictionnaires et enfer, Les Cahiers du dictionnaire*, n° 12, 2020, 111-118.
- 31.- *Les Cahiers du dictionnaire, n°12, 2020, «Dictionnaire et démocratie. Dictionnaires et enfer»*, Sous la direction de Bernard Franco, Giovanni Dotoli, Encarnación Medina Arjona, Manuela Merino García et Mario Selvaggio, Paris, Classiques Garnier, 2020. Contributions de Alain Rey, Salah Mejri, Giovanni Dotoli, Loïc Depecker, Danguolė Melnikienė, Eric Turcat, Encarnación Medina Arjona, Françoise Finnis-Boursin, María Manuela Merino García, Àngels Santa, Ksenofon Krisafi, Kejsi Rizo, Jean, Marcel Lauginie, Mario Selvaggio, Celeste Boccuzzi, Eglantina Gishti, Maklena Çabej, Isabelle Turcan, Fabio Pelizzoni, Martin Chef, Luca Zera, David Gaatone, Alba Maria Pozo Garrido et Giuseppe Trovato.
- 32.- « *Diable et création : l’artiste singe* », *Studi di Letteratura Francese*, XLV (2020), 23-34.

- 33.- [Ana de Jesús, priora de Beas](https://www.ideal.es/culturas/jaen/jesus-mano-derecha-20201005002854-nt.html), Encarnación Medina Arjona, Jaén, Instituto de Estudios Giennenses-Diputación provincial de Jaén, 2020. <https://www.ideal.es/culturas/jaen/jesus-mano-derecha-20201005002854-nt.html> <https://www.rtve.es/a/5712918/>
- 34.- «[Ecofeminismo e interculturalidad](#)», *Feminismo/s*, 34 (diciembre 2019), 1-16. *Estado actual de la investigación en Literatura francesa y Género / État présent de la recherche en Littérature française et Genre*, coord. Ángeles Sirvent Ramos. DOI: 10.14198/fem.2019.34.XX <https://feminismos.ua.es/article/view/2019-n34-ecofeminismo-e-interculturalidad>
- 35.- «[Fonction normative de la nature dans les écritures de l'errance d'Edgar Quinet et de Gustave Flaubert](#)», *Studi di Letteratura Francese*, XLIV, 2019, 11-21.
- 36.- [Trente poèmes d'amour](#), Encarnación Medina Arjona, Paris / Alberobello, L'Harmattan / AGA, 2019.
- 37.- [La hora azul. El París de Olavide](#), Encarnación Medina Arjona, Paris, L'Harmattan, 2019.
- 38.- «[Hantise de la ville dans l'écriture d'Aldelwahab Meddeb](#)», *Evocar la literatura francesa y francófona de la modernidad. Homenaje a Àngels Santa*, M. Carme Figuerola (ed.), Lleida, Universitat de Lleida / Pagès Editors, 2019, p. 385-392.
- 39.- «[‘Un maître très dangereux’: la lecture naturaliste de l'œuvre baudelairienne en Espagne](#)», *Baudelaire ou le corps de la douleur*, G. Dotoli, M. Selvaggio (eds.), Paris / Alberobello, L'Harmattan / Aga, 2019, p. 65-84.
- 40.- [Mémoires et écrits de femmes. La création féminine revisitée](#), Encarnación Medina Arjona (ed.), Paris, L'Harmattan, coll. « La perspectiva textual », 2019.
- 41.- [Agapè : De l'Amour dans le patrimoine littéraire](#), Encarnación Medina Arjona (ed.), Paris, L'Harmattan, coll. « La perspectiva textual », 2019.
- 42.- «[L'Île mystérieuse de Jules Verne : imaginer l'humanité](#)», *Carnets* [En ligne], Deuxième série – 15 | 2019.

Investigación en grupos y proyectos:

- *Estudos comparados e pesquisas em literatura, cultura, história e memória na América Latina (NuECP)*. Proyecto de investigación financiado por el Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Responsables: Dra. Lourdes Kaminski y Dr. Antonio Donizeti, Universidade Estadual do Oeste do Paraná. Desde 2022.
- *Literatura e seus enlacs (Grupo LEHISP)*. Proyecto de investigación financiado por el Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Responsable: Dra. Aline Silva Gomes, Universidade do Estado da Bahia (Brasil, Salvador de Bahía). Desde 2022.
- Miembro del proyecto *Patrimonio Cultural y Natural en Andalucía: Gestión sostenible del Turismo, Recuperación Patrimonial y Transferencia Socioeconómica* del Campus de Excelencia Internacional en Patrimonio. Proyectos singulares de actuaciones de transferencia en los CEI, en las áreas de la estrategia de investigación e innovación para la especialización inteligente de Andalucía (RIS3) dentro de las actuaciones cofinanciadas por el Programa Operativo FEDER en Andalucía. Responsable: José María Morillas Alcázar (Universidad de Huelva). Coordinadora del grupo de trabajo “Análisis de los distintos tipos de paisajes culturales patrimoniales y su impacto en la economía andaluza”. 2021-2022.
- *Escritoras de expresión francesa y género (EEFG)* del Instituto Universitario de Investigación de Estudios de Género (IUIEG) de la Universidad de Alicante. Responsable del grupo: Dra. Ángeles Sirvent Ramos, Universidad de Alicante. Desde 2016.
- *Equipe Culture, Herméneutique et Transmission*. Proyecto de investigación financiado por el Institut Catholique de Toulouse. I.C. Toulouse. Desde 2016.
- *Crítica feminista e Autoria feminina: cultura, memória e identidade*. Proyecto de investigación financiado por el Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Responsable. Dra. Alexandra Santos Pinheiro, Universidade Federal da Grande Dourados. Desde 2021.
- *Grupo de pesquisa Confluências da Ficção, História e Memória na Literatura e nas Diversas Linguagens* financiado por el Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e

Tecnológico. Responsable: Dra. Lourdes Kaminski Alves, Universidade Estadual do Oeste do Paraná. Desde 2016-2020.

– *Grupo de pesquisa Poéticas do Imaginário e Memória. Proyecto de investigación* financiado por el Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Responsable: Dr. Antonio Donizeti da Cruz, Universidade Estadual do Oeste do Paraná. 2015-2019.

– *Estructura de investigación IE_HUM15_2021*, financiado por Universidad de Jaén. Coordinador: José Miguel Delgado Barrado. 2021-2022.

– *Estructura de investigación IND_HUM01_2019*, financiado por Universidad de Jaén. Responsable: Encarnación Medina Arjona. 2019-2020.

– *Estructura de investigación IND_HUM01_2017*, financiado por Universidad de Jaén. Responsable: Encarnación Medina Arjona. 2017-2019.

Tutora de becas de la Universidad de Jaén de Apoyo al Grupo de Investigación HUM755 y de Iniciación a la investigación: Lucía Dávila, beca de iniciación a la investigación en el grupo HUM 755-PAIDI; Fátima Remmal, beca de apoyo al grupo HUM755-PAIDI; Sara García Ramírez, beca de apoyo al grupo HUM755-PAIDI (2021); Manuela Martínez Cárdenas, beca de apoyo al grupo HUM755-PAIDI (2023)

Trabajos de Iniciación a la Investigación dirigidos (DEA y TTII): 19

Trabajos Fin de Máster dirigidos: – *La littérature à travers le conte en classe de FLE : La Belle et la Bête de Madame Leprince de Beaumont* (2019), de María Victoria Reyes Montero.

– *La Littérature en classe de FLE pour la Journée Internationale contre le harcèlement scolaire : Maryse Condé et La Belle et la Bête* (2020), María Quevedo Berja. – *Le conte en cours de FLE. Unité didactique : À la découverte du conte francophone !* (2020), María Granada Del Castillo Viveros. – *Jules Verne et le roman d’aventures en cours de FLE* (2021), Ana Miranda Moreno. – *Amour et charité dans la littérature du XIXe siècle et en cours de FLE* (2021), Sara García Ramírez. – *L’enseignement de la littérature en FLE à travers Emma Bovary, l’héroïne de Flaubert : un exemple didactique proposé* (2022), Vanesa Anguís Campos. – *«L’homme qui plantait des arbres», de Jean Giono ; littérature et écologie en classe de FLE* (2023), Manuela Martínez Cárdenas.

Organización de actividades de investigación y desarrollo:

– Congreso internacional : Anne de Jésus et l’histoire du patrimoine spirituel et culturel européen (1604-2024), Centro Cultural Monasterio de Santa Clara, Beas de Segura (Jaén), 15 y 16 de octubre de 2024.

– V Séminaire Doctoral international « Écopoétique et Littérature Française », 19 et 20 juin 2024, Universidad de Jaén y Universitat de les Illes Balears.

– XXIX Journées Hispano-franco-italiennes des Dictionnaires, Dictionnaire et Poésie, Lina Avendaño Anguita, Encarnación Medina Arjona, Giovanni Dotoli, Universidad de Jaén, Universidad de Granada, Universidad de Bari. 22 et 23 mai 2024.

– Troisième Journée de la poésie contemporaine, *Les thèmes de la poésie contemporaine* (Università degli Studi di Cagliari, 28 avril 2023). Organisation : Université de Bari, Sorbonne Université, Université de Jaén, Université de Cagliari).

– Congreso internacional *San Juan de la Cruz y su época*. La Carolina (Jaén), 19 y 20 de octubre de 2022, Palacio del Intendente Olavide.

– Journée d’études *Sociabilité et convivialité en Méditerranée (XV^e-XXI^e siècles)*. Organisation : Université de Jaén, 22 septembre 2022. Estructura de investigación IE_HUM15_2021.

– Colloque international *L’espace dans le roman* (Colloque de l’Association internationale des Études françaises, 5 juillet 2022, Sorbonne Université).

– Deuxième Journée de la poésie contemporaine, *Les formes de la poésie aujourd’hui* (Université Sorbonne Paris IV, 26 mars 2022).

– Jornada de estudio *El espacio rural y las mujeres: del discurso literario al ecofeminismo de hoy / L’espace rural et les femmes : du discours littéraire à l’écoféminisme d’aujourd’hui* (Jaén, Instituto de Estudios Giennenses y Departamento de lenguas y Culturas Mediterráneas de la Universidad de Jaén, 10 de diciembre de 2021).

- Curso de verano de la UJA “Intendente Olavide” en La Carolina-2021, *Mujeres creadoras del siglo XVIII: singularidades y compromisos*, 7-9 de julio de 2021. Curso online.
- IV Séminaire Doctoral International «Formation du Professorat et Innovation en Didactique du FLE», *Bicentenaire de Baudelaire*, Universidad de Murcia y Universidad de Jaén. Programa de doctorado “Innovación Didáctica y Formación del Profesorado” (Universidad de Jaén, 7 de abril de 2021). Coordinadoras: Concepción Palacios Bernal y Encarnación Medina Arjona.
- IX Jornadas «Mundos de Género, Territorios de Escritura», *Écrivaines et démocrates* (Jaén, Instituto de Estudios Giennenses y Departamento de lenguas y Culturas Mediterráneas de la Universidad de Jaén, 27 y 28 de enero de 2021).
- Colloque *Spiritualité et Chemins Littéraires / Espiritualidad y Caminos Literarios* (Jaén, Instituto de Estudios Giennenses y Departamento de Lenguas y Culturas Mediterráneas de la Universidad de Jaén, 18 novembre 2020).
- Vingt-troisième Journée Franco-hispano-italienne des Dictionnaires. *Dictionnaire et Démocratie* (Paris Sorbonne-Paris IV, 30 novembre 2019). Coorganizadas por Giovanni Dotoli, Bernard Franco, Encarnación Medina Arjona y María Manuela Merino García (U. Paris Sorbonne, U. Bari Aldo Moro, U. Jaén).
- V Seminario Internacional *Rutas, viajes y construcción del paisaje (siglos XVIII-XX). Circé tyrannique : des oliviers aux pays lointains* (Cuadros (Bedmar), 19 y 20 de junio de 2019) Instituto de Estudios Giennenses y Universidad de Jaén.
- III Séminaire Doctoral International «Formation du Professorat et Innovation en Didactique du FLE», *Identités, frontières et imaginaires*, Universidad de Zaragoza y Universidad de Jaén. Programa de doctorado “Innovación Didáctica y Formación del Profesorado” (Universidad de Jaén, 6 de mayo de 2019).

Participación en comités científicos de revistas:

- Miembro del Comité científico de *Les Cahiers du dictionnaire*, Classiques Garnier. ISSN: 2239-0626. – Consejo de redacción de *Anales de Filología Francesa*. ISSN: 0213-2958. – Comité de redacción de *L’Ull Crític*. ISSN: 1138-4573. – Comité científico de *Rivista di Letteratura francese e italiana contemporanea – Revue de Littérature française et italienne contemporaines: Skené* (Fasano – Paris, Schena Editore – Alain Baudry et C^{ie}). ISSN: 2039-8976. – Comité científico de *Revue des Sciences du Langage*, Université Amar Telidji-Laghoutat.-ISSN 2335-1179. – Comité científico de *Intercambio/Échange*, Universitat de Lleida-Université de Yaoundé. e-ISSN 2462-6627. -Comité científico de *Noria. Revue littéraire et artistique*. ISBN 9782343194844. -Consejo Editorial de *Revista Rascunhos Culturais* 2177-3424. -Evaluadora de *Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses*. ISSN: 1139-9368. –Evaluadora de *Çédille. Revista de Estudios Franceses*. ISSN: 1699-4949. – Evaluadora de *Lublin Studies in Modern Languages and Literature*, Faculty of Humanities of Maria Curie-Skłodowska University in Lublin. ISSN: 0137-4699 . -Evaluadora de *1616: Anuario de Literatura Comparada*, ISSN: 0210-7287. -Evaluadora de *Revista de Literatura*, ISSN: 0034-849X. – Evaluadora de *Literatura: teoría, historia, crítica*, Universidad Nacional de Colombia. ISSN: 0123-5931. -Evaluadora de *Impossibilia. Revista internacional de estudios literarios*. ISSN: 2174-2464.

Comités científicos de actividades de investigación y desarrollo:

- Comité scientifique «*Les larmes : entre corps et esprit*», Le Mans Université, novembre 2024. –«*L’excès* » Ve Congrès AFUE – APEF – SHF, Université de Grenade, septembre 2024. -Comité scientifique «*L’ancien et le nouveau. XXXII Coloquio de la AFUE*», Universidad de Oviedo, mayo 2024.-Comité científico «*Représentations de l’intime dans l’Europe de la première modernité : les formes, les stratégies, les enjeux et leurs transmissions*», ULCO, novembre 2023. -Comité scientifique «*Les Masculinités au Siècle d’Or : réalités et représentations*», Universités de Lyon II et Paris-Ouest Nanterre, janvier 2023. –XXX Colloque AFUE: *Le français, creuset de cultures : présent, passé et futur*, Universidad de Córdoba, abril 2022. -Miembro del comité científico de *Journée d’études : Le voyage et ses récits : anabase et catabase depuis le Romantisme*, Universitat de les Illes

Balears, noviembre 2021 –**XVIII congreso internacional «Bordes. Escritoras y fronteras geosimbólicas»**, Universidad de Sevilla, 20-22 mayo 2021. –**Vingt-quatrième Journée italo-française des Dictionnaires. Dictionnaire et Enfer**, Università degli Studi di Cagliari, 27 marzo 2020. –**Colloque international multidisciplinaire. Les vampires et ses métamorphoses dans la littérature, les arts et la bande dessinée**, Università degli Studi di Cagliari, 28 marzo 2020. –**Colloque international «Baudelaire ou Le Corps de la Douleur»**, Università degli Studi di Cagliari, 29 marzo 2019. –Comité científico de **Colloque International «Voix francophones de la migration : univers migrant, fictions et réalités»**, Universidad de Murcia, 29-30 abril 2019.

-Miembro de tribunal de tesis: –*Els diàlegs francesos de Llorenç Villalonga, una poètica de l'ambivalència*, Tesis doctoral de Manel Avilés Licerias, Universitat de Barcelona, 2024. – *Estudio queer de la narrativa francesa del siglo XXI: el género no binario en la trilogía Les Porteurs de Cat Kueva*, Tesis doctoral de José Reynier Gómez, Universidad de Murcia, 2024.–*El proceso traductor en la literatura femenina africana francófona del África Occidental*, Tesis doctoral de Manuel Gómez Campos, Universidad de Córdoba, 2023.–*«Qué lejos corre la ruta»: la poética del viaje en la obra de Gabriela Mistral*, Tesis doctoral de Laura Martín Morales, Universitat de les Illes Balears, 2022. –*Le poème en prose au XIXe siècle en France : tendances coexistentes après l'éclatement d'un nouveau genre*, Tesis doctoral de Pedro Baños Gallego, Universidad de Murcia, 2020.

-Evaluadora externa de tesis doctorales: –*Desde el sillón a la escena. Un método para la crítica de traducciones teatrales aplicado a Lorenzaccio de Alfred de Musset*. Tesis doctoral de Sara María Toledo Sillero, Universidad de Málaga, 2022. –*Concepción del Personaje y verdad en la Correspondencia de G. Flaubert*. Tesis doctoral de María Macarena Dengra Rosselló, Universitat de les Illes Balears, 2019.