

## CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

<b>Fecha del CVA</b>	11/01/2025
----------------------	------------

### Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	MARIA REMEDIOS		
Apellidos	SANCHEZ GARCIA		
Sexo (*)	M	Fecha de nacimiento	
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email	reme@ugr.es	URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	<a href="https://orcid.org/0000-0002-7028-1149">https://orcid.org/0000-0002-7028-1149</a>		

### A.1. Situación profesional actual

Puesto	CATEDRÁTICA DE UNIVERSIDAD		
Fecha inicio	28/06/2023		
Organismo/ Institución	UNIVERSIDAD DE GRANADA		
Departamento/ Centro	DIDACTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA		
País	ESPAÑA	Teléfono	
Palabras clave	Literatura; canon; literatura de mujeres; poesía; siglo XX		

### A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)

Período	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
28/06/2023- Vigente	CATEDRÁTICA DE UNIVERSIDAD, UNIVERSIDAD DE GRANADA
27/10/2017 -- 27/06/2023	PROFESORA TITULAR DE UNIVERSIDAD, UNIVERSIDAD DE GRANADA
29/09/2009 -- 26/10/2017	PROFESORA CONTRATADA DOCTORA INDEFINIDA, UNIVERSIDAD DE GRANADA
06/10/2005 -- 28/09/2009	AYUDANTE LABORAL, UNIVERSIDAD DE GRANADA

### A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Licenciada en Filología Española	Universidad de Granada	1999
Doctora en Filología Española	Universidad de Granada	2005

### Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5.000 caracteres, incluyendo espacios)

Catedrática de Didáctica de la Lengua y la Literatura con 2 sexenios de investigación y 1 de transferencia. 5 tramos de investigación de la Junta de Andalucía. Mis líneas de investigación se concentran en la construcción del canon literario y en los mecanismos de silenciamiento de las autoras, fundamentalmente en los siglos XIX y XX. Todo ello se asocia a su aplicabilidad desde el desarrollo del canon escolar, base de la conformación de la identidad lectora. He participado en 6 proyectos de innovación docente y en 3 grupos docentes. Igualmente he creado materiales didácticos y audiovisuales por encargo de la Junta de Andalucía (sobre la Autora Clásica del Año 2021, Mariluz Escribano), del Patronato García Lorca (sobre el poeta) y de la Fundación Miguel Hernández sobre poesía joven. La valoración por parte del alumnado en las encuestas está por encima de la media del Departamento, Titulación y UGR; asimismo, desde Garantía de la Calidad de la UGR mi desempeño ha sido ratificado como Excelente (Global: 98,512 sobre 100) en diferentes ocasiones.

He dirigido o codirigido quince tesis doctorales y dos proyectos de investigación; aparte he formado parte de otros ocho. He realizado siete estancias de investigación, desarrolladas en las universidades de Padua, La Sapienza, Instituto de Educación de Londres, Bolonia, Oxford y Cambridge, he establecido nexos entre la realidad literaria española (mecanismos de construcción del canon entre los siglos XIX-XXI) y la del país visitado, dando especial relevancia al lugar de las escritoras en la construcción del canon y también a los procedimientos que allí se implementan para trabajarlos con su alumnado en formación; y he desarrollado también las tareas docentes que en cada momento se me han encomendado. Desde 2005 he intervenido en la organización de 41 reuniones científicas nacionales e internacionales (congresos, seminarios y coloquios), ejerciendo en catorce como directora, la mayoría de las cuales ha contado con el aval y el patrocinio del Ministerio de Cultura y Deporte, de la Junta de Andalucía y de la Universidad de Granada, entre otras instituciones. Además he pronunciado 16 conferencias y 14 ponencias y he presentado 15 comunicaciones en congresos nacionales e internacionales. A lo largo de su carrera he publicado 5 libros de autoría única en editoriales del 1er. Cuartil (Akal, Visor, Síntesis). He sido también responsable de 9 ediciones críticas o estudios preliminares. Igualmente he coordinado 16 volúmenes colectivos (para Visor, Akal, Siglo XXI, Octaedro, Síntesis, Tirant lo Blanch, Marcial Pons o Comares, entre otras) y he publicado 38 capítulos igualmente en las principales editoriales del ranking SPI (Octaedro, Síntesis, Tirant lo Blanch, Marcial Pons, Comares, Siglo XXI, Visor, Akal, Graó o Peter Lang, entre otras).

Mis aportaciones en publicaciones periódicas desde 2001 a la actualidad son 58, de las cuales 33 están en revistas con índice de impacto JCR, SJR, Scopus, Arts & Humanities Citation Index o poseen el sello FECYT. Además, soy la responsable en Granada de la Red Internacional de Universidades Lectoras, parte del Patronato de la Fundación Rodríguez Acosta (dependiente de la Junta de Andalucía), del Patronato de la Fundación César Vallejo (Chile) y del Patronato de la Fundación Ernesto Cardenal (Nicaragua/España).

### **Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES (selección).**

#### **C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias**

##### **C.1.1. Monografías individuales, ediciones críticas y coordinación de volúmenes colectivos.**

- 1) Así que pasen treinta años... Historia interna de la poesía española (1950-2017). Akal. Madrid. 2018.
- 2) El canon abierto. Última poesía en español (1970-1985). Selección de poemas de Anthony Geist. Visor. Madrid. 2015.
- 3) Humanismo solidario. Poesía y compromiso en la sociedad contemporánea. Selección de poemas de Marina Bianchi. Visor. Madrid. 2014.
- 4) Juan Valera en la encrucijada. Pensamiento, estética y literatura en la España del siglo XIX. Síntesis. Madrid. 2013.
- 5) Valera, ingenio y mujer. El papel de la mujer en las obras de don Juan Valera. Visor. Madrid. 2009.

- “No he de callar (Para una Historia verdadera de la poesía andaluza escrita por mujeres)”. En El reflejo de las musas. Estudios sobre las poetisas ganadoras del Premio Andalucía de la Crítica. Remedios Sánchez y Pablo Aparicio Durán (coords.), Comares, 2023, pp. 19-32.

- “Mariluz Escribano, la escritora de la memoria y la concordia civil”. Mariluz Escribano en el jardín que habita la memoria. Estudios sobre una poeta isla. Ítaca Palmer y Pablo Aparicio Durán (coords.), Universidad de Granada, 2023, pp. 17-30.

- “Las poetisas que nunca tuvieron la palabra”. Las olvidadas: reflexiones en torno a treinta poetisas andaluzas imprescindibles (1900-2022). Remedios Sánchez y José Álvarez (coords.). Tirant lo Blanch, 2022, pp. 13-24.

- “Entre el canon literario poético y las redes sociales. Algunas respuestas para nuevos lectores en la era digital”. Investigación e innovación educativa. Tendencias y retos.

Inmaculada Aznar Díaz, María Pilar Cáceres Reche et alii (eds.), Dikynson, 2020, pp. 123-136.

- Mariluz Escribano. Poesía completa. Estudio Preliminar, edición y notas de Remedios Sánchez. Editorial: Cátedra. Año: 2022 (2ª ed.: enero de 2023; 3ª ed. junio de 2023; 4º ed. marzo 2024). Páginas: 7-129.
- Gabriela Mistral. Desolación (Introducción, edición y notas de Remedios Sánchez. Ed.: Valparaíso. Año: 2021 (2ª ed.: mayo 2022). Páginas:9-51.
- Emilia Pardo Bazán. Gota perdida en el inmenso mar. Antología. Introducción y edición de Remedios Sánchez) Ed.: Poéticas Año: 2022 (2ª ed.: octubre de 2022). Páginas: 9-36.
- El reflejo de las musas: Estudios sobre las poetisas ganadoras del Premio Andalucía de la Crítica. Remedios Sánchez García y Pablo Aparicio Durán (coords.) Editorial: Comares. Año 2023.
- Las olvidadas. Reflexiones en torno a treinta poetisas andaluzas imprescindibles. Remedios Sánchez García y José Álvarez Rodríguez. Editorial: Tirant lo Blanch. Año: 2022.

### C.1.2. Artículos en revistas científicas (selección de últimos 5 años)

- 1) Sánchez García, Remedios y Manuel Gahete Jurado (2024). *“Todo el mundo conoce / que heredé de mi padre una bandera. La figura paterna en la poética de Mariluz Escribano”, Romance Notes*, 64, pp. 119-129.
- 2) Sánchez García, Remedios y Elena Carrilero Jiménez (2023). “El canon oculto. Mecanismos de encubrimiento patriarcal y voces silenciadas de mujer en la poesía española del siglo XX”. *Hispanófila*, 196, pp. 103-117.
- 3) Sánchez García, Remedios (2023). Rasgos coloquiales en el discurso de los poetisas de Instagram. *Oralia*, pp. 85-101.
- 4) Sánchez García, Remedios (2023). Las lógicas de la moda. Los Millennial, la Generación Z y el mercado literario en la sociedad globalizada. *América Sin Nombre*, 28, pp. 17-30.
- 5) Sánchez García, Remedios (2022). “El arte a través de la herida. Reflexiones a propósito de la obra total llamada Raúl Zurita”. *Hispanófila*, 192, pp. 103-117.
- 6) Sánchez García, Remedios (2021). “La hora del lector (o de qué hablan los millennials cuando hablan de poesía)”. *Ínsula*. Revista de letras y ciencias humanas. 892, pp. 17-23.

### C.2. Congresos (selección de últimos 5 años)

- 1) El canon como herramienta de ideologización masiva. El no lugar de las poetisas españolas del siglo XX. Conferencia inaugural. Conferencia inaugural. XIII Congreso Internacional de la Asociación Universitaria de Estudios de las Mujeres (AUDEM) 23-25/9/2024.
- 2) La historia de las vencidas y el canon literario en España. Reflexiones en torno a Mariluz Escribano, la recuperación necesaria de una poeta-isla. Conferencia de clausura. XXXII Congreso de la AISPI: El universo femenino entre textos e historia. Temas, escrituras, lenguajes (Università di La Sapienza, 19-22/ 6/2024).
- 3) Mis amores son reales. Interpretación de las polémicas del conde de Villamediana (de Hartzenbusch a Luis Rosales). Ponencia invitada. Congreso Internacional “Guerras poetizadas y escritura polémica en la Edad Moderna”. Bucarest (Rumanía). Organización: Departamento de Lenguas y Literaturas Románicas, Clásicas y Griego Moderno Facultad de Lenguas y Literaturas Extranjeras. Fecha: 10-12/9/2020.
- 4) Memorial de silencios y agravios. À propósito de la ausencia de escritoras en el proceso de formación de nuevos lectores en el ámbito universitario español. Ponencia invitada. Seminario Internacional de Investigación de Lectura “La formación de lectores más allá del campo disciplinar”. México DF. Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). 26-28/8/2019.
- 5) Entre el canon literario poético y las redes sociales. Algunas respuestas para nuevos lectores en la era digital. Ponencia invitada. XIII Congreso Internacional de Educación e innovación. Inclusión, Tecnología y Sociedad. Universidad de Granada.18-20/12/2019.

6) Educación lectora y género. Análisis de la presencia de las poetisas del siglo XX en el canon escolar de segundo de Bachillerato. Conferencia. Congreso: Seminario Internacional Educación Lectora y justicia social. Organización: Internacional Educacional Literacy/Observatorio sobre Educación Lectora, Nuevas Ciudadanías y Democracia del Centro de Estudios Latinoamericanos de Educación Inclusiva (CELEI)/ Red de Universidades Lectoras. 20-22/8/2019.

### **C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado (selección).**

- 1) Proyecto: Alforjas para la poesía (EDU2013-44890-P). Consejería de Economía, Innovación y Ciencia. Responsable: SÁNCHEZ GARCÍA, REMEDIOS (Duración: 25/1/2010-25/1/2012)
- 2) Proyecto: Las Olvidadas. Proyecto de recuperación digital de la poesía femenina andaluza aplicada al aula (1900-2000) (B-HUM-440-UGR18). Consejería de Economía, Conocimiento, Empresas, y Universidad. Responsable: SÁNCHEZ GARCÍA, REMEDIOS (Investigadora Principal) y Álvarez Rodríguez, José (Co- IP). (Duración: 24/7/2019-30-7-2022).
- 3) Proyecto: Joint e-Course on the Sustainable Management of Tourism Destinations (KA220-HED-23854097). Responsable en España: SÁNCHEZ GARCÍA, REMEDIOS. European Project KA226- School Education Sector in The ERASMUS + Program In 2020. (Duración: 01/10/2022- 30/9/2024).
- 4) Proyecto: Estudio del bienestar docente del profesorado de lenguas ante los retos del plurilingüismo y las aulas multiculturales (EDU2013-44890-P). Responsable: PÉREZ VALVERDE, MARÍA CRISTINA; Guijarro-Ojeda, Juan Ramón. Ministerio de Economía y Competitividad. (Duración: 01/01/2014- 31/12/2017).
- 5) Proyecto: Implementación de un modelo basado en la conciencia de la identidad docente y la competencia existencial en la formación del profesorado de LE (SEJ2007-62329). Responsable: PEREZ-VALVERDE, Cristina. Ministerio de Ciencia y Tecnología (01/10/2007-30/09/2010).
- 6) Supporting success for all- universal design principles in digital learning for students with disabilities (success) (ID 2020-1-PL01-KA226-SCH-095777). Responsable: ZIMNIEWICH, MICHAL (coord.). Unión Europea. (01/01/2020- 30/06/2022).

### **C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados (selección).**

- 1) Directora del Festival Internacional de Poesía de Granada (2016-vigente).
- 2) Presidenta de la Asociación Andaluza de Escritores y Críticos (2023-vigente).
- 3) Vicepresidenta de la Asociación Colegial de Escritores de España- sección Andalucía (2014-vigente).
- 4) Responsable en la UGR de la Red Internacional de Universidades Lectoras (2024-vigente).
- 5) Coordinadora del *Proyecto Navagiero: La Alhambra al itálico modo*. Patronato de La Alhambra y el Generalife (2022-Vigente).
- 7) Miembro del patronato de la Fundación Rodríguez-Acosta (2019-vigente), de la Fundación Vicente Huidobro (2021-vigente) y de la Fundación Ernesto Cardenal (2024-vigente).
- 8) Columnista semanal de *Ideal. Diario regional de Andalucía* (2002-vigente).
- 9) Miembro del Comité Científico de Editorial Visor. Colección Biblioteca Filológica (2017-vigente).
- 10) Secretaria General de la Asociación Andaluza de Escritores y Críticos (2014-2023).
- 11) Vicepresidenta de la Asociación Colegial de Escritores de España (2015-2019).
- 12) Miembro de la Candidatura para la Capitalidad Cultural Granada 2031 (2017- 2024).
- 13) Premio Internacional de Investigación Juan Valera por *El papel de la mujer en las novelas de D. Juan Valera* (2003).